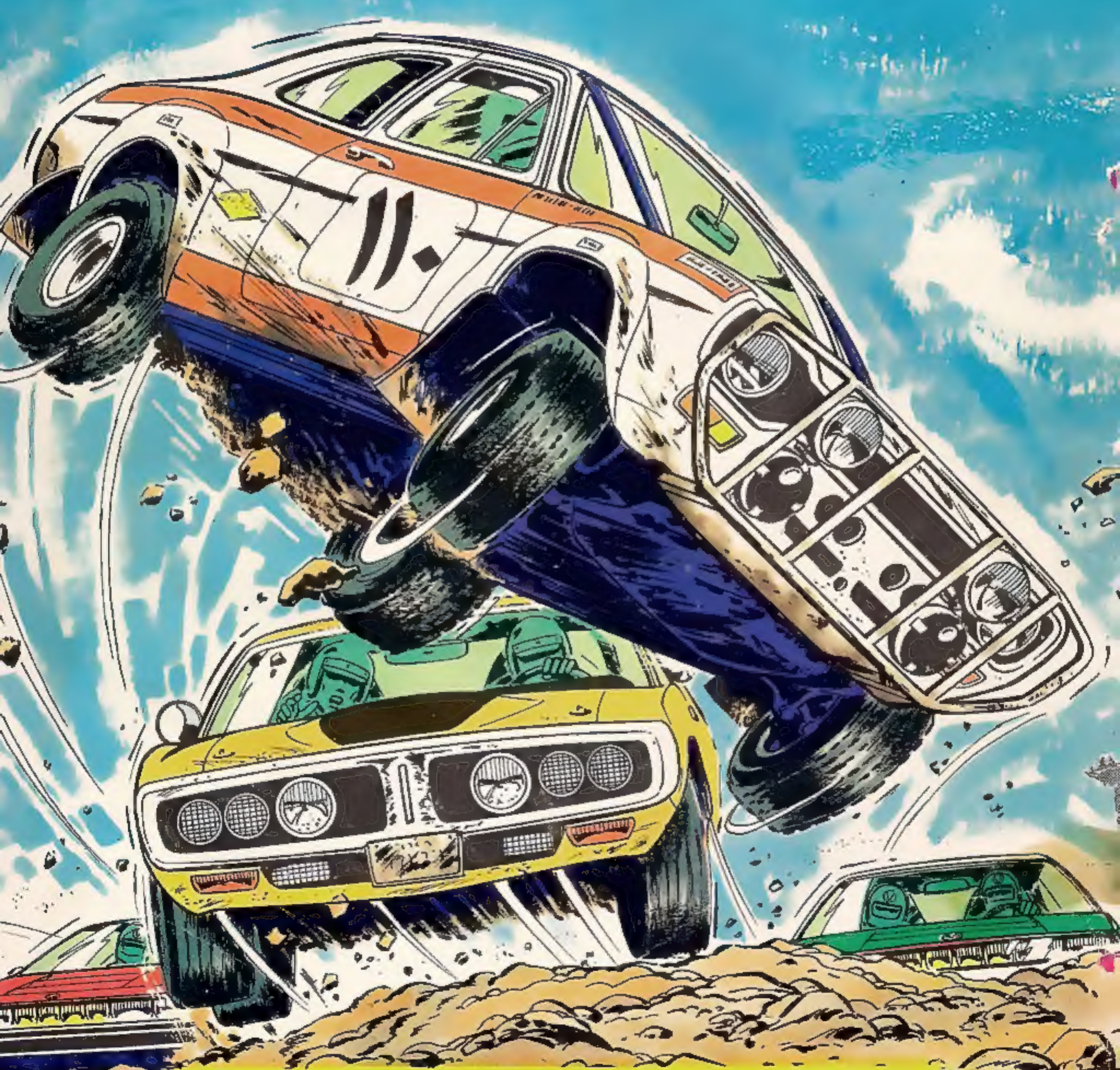


شانتان

السنة الأولى العدد ٣٤

مجلة أسبوعية مصرية للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



سباق المحرك

في هذا العدد

كنز الكاهن "الفارس أردان"

أخذ "أردان" وأصدقائه
يقا تلون - جال "الأمير الأسود"
وعلى - أسرم القزم "هرون"
لحماية الذهب الذي تعهد
الفارس "أردان" بتوصيله
إلى الملك "رايفوروس"
بالقسطنطينية ! ولما وجد
"هرون" - جاله يتساقطون
الواحد تلو الآخر، انسحب
والغيط يأس قلبه ...



سباق العصر

التقى "القائد" "بوبي كراهر"
و "هاوكنز" اللذين يشتركان
في السباق لحسابه، وطلب
منهما التخلص من الآخرين
"بيريت" ثم من "قاينات"،
ولهدهما وتوعد لهما أن لم
يفعلوا ...



تونجا

كانت "تونجا" و "قو-مو" في
طريقهما إلى شعب الغابة،
وإذا بتونجا يقع في فخ كان
قد نصبه أفراد قبيلة "ألاوا"
- "روس"، وأنقذه غريب
وقع بدوره في أيدي "ألاوا"
- "روس" ! وحتى يحين الوقت
المناسب لمساعدة "الغريب"، ذهب
"تونجا" ليتعرف على شعب الغابة،
وتقبله الجميع إلا الزعيم الذي
أراد من أجله لإثبات تفوقه عليه ...



الحريق المدمر

استطاع "رجن" بمساعدة
"هوردان" أنقاذ "بينت"
الذي أشرقت على الفروع
وتجه الآلة السفينتان
إلى حيث يلتقى "بيرناردان"
الذي اتخذ طريق البروط
النيران، لينبئ بالهكوبين
بوجود السفن ...



قصة العدد :

- حيات مع چاكو .
- ألعاب وتسائب .
- الأخطاء .. أين هي ؟
- كلمة السر .
- كلمات متقاطعة .

أضف إلى معلوماتك .

- رجال خلد هم التاريخ " في ميدان
- التصوير : روبنز .
- ثلاثيات فتاة .
- عالم الطائرات .
- غرائب الطبيعة .

سعر النسخة :

ج - م - ع	١٠٠	مليم	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق . ل	٢	ريال
سوريا	١٢٥	ق . س	٥	شنت
الأردن	١٤٠	فلسا	١٥٠	مليما
العراق	١٤٠	فلسا	١٥	فروش
الكويت	١٥٠	فلسا	٢	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	٢٤	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	٢٤	درهم
دب	٢٠٠	فلس		



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

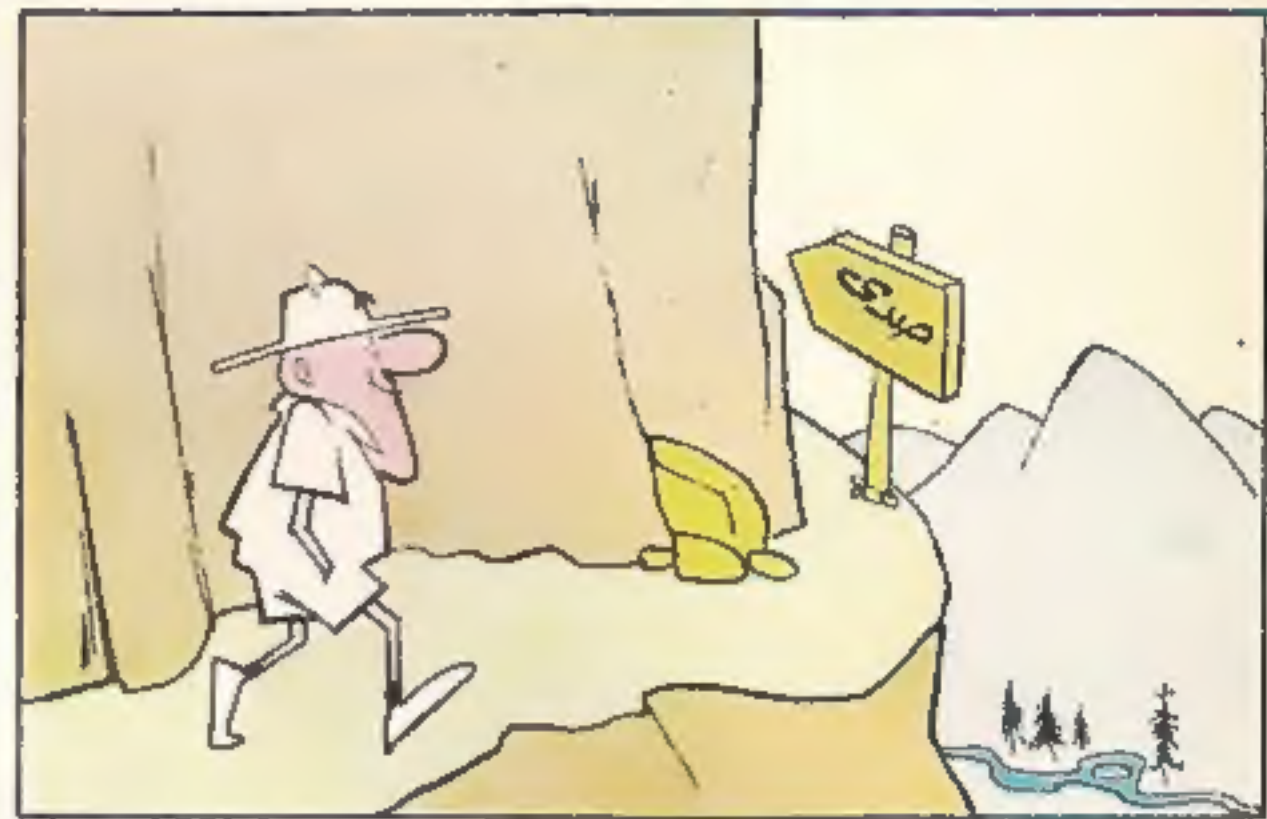
الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

- الاشتراكات : في ج - م - ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيج - سن - ب ١٤٨٩

مطبع الأهرام التجارية



ماتس المکتشف



الحريقة المدمر





برنار بيرانس



اسمعوا جميعا لقد أتيت من الناحية الأخرى
لأخبركم بأن السفن في طريقها
لتجدتكم ...!



لقد تأخر؟ لكن
هذا لا يمنع من أن ننظم
أنفسنا!

جوردان؟
ليس في المجموعة أحد
بهذا الاسم يا صديقي
هذه نفسك و...



مالذي
سيقلنا؟

النار؟ .. إلى هنا؟
ماذا يقول؟

ما زالت أمامنا عشر دقائق! قسّموا أنفسكم
إلى مجموعات النساء والأطفال أولا! استقلكم
السفن قبل وصول النار إلى هنا ...!

ماذا؟
من أين أتى هذا
المجنون؟



إنكم لا تفهمون!
إنني أقول لكم
الحقيقة ...!

إذا الدكتور كيليان...! اشرب
هذا أيها الفتى! ... هذا
مهدئ ... سوف ...



هناك ثلاث سفن على الأقل في
طريقها إلى هنا! منهم سفينتي! لقد
عبرت الحريق لأنهم لم يهتموا!

مجنون! وجدته
على بعد حوالي ميل
وقد سقط عليه
جذع شجرة!



دعوه لي؟ إلتفت أعرف كيف
أسكته عن الكلام!



إنكم تضيعون الوقت! إنها المغفلون! نفذوا
ما أقوله لكم وإلا سيهلك جميع هؤلاء
الأطفال! ألا تفهموا ذلك؟
احترس
يا كابوت! لقد أصبح الفتى
خطيرا ...!



كمنا من حديثك! إن قصة
عبورك للحريق ما هي إلا مجرد
هذيان! وأنا أمتلك من إشارة
الفرع هنا!

الحريق المدمر





مغامرة في بورنيو



خرج صاريح «أركادى» عن مساهم الطبيعى، وقد توقع «المسييون» هذه الحادثة وفتح الصاريح في جزيرة «بورنيو» حيث كانت



بمجرد خروجنا من المدينة
ستطلق للصيعة العاتية،
إذا يجب أن نتصرف بسرعة!



قبل كل شيء، يجب أن أبدل
ملابسي! فهذه لم تعد تناسب
العمل الذي نتظفرون!



وفي نفس اللحظة عند «الداياك» كانت الاستعدادات البحرية التي تسير الخروج إلى الصيد



أوه!
أنظروا!



إت الأمور
تتقد! نعم، إت ما قاله
هذا المجنون قد
أشرف في قومه أويخشى أت
يشكل خطورة بالنسبة لنا!



ليستجيب الشجعان من أبناء القبيلة لإرادة
الآلهة فيقبضوا على الغرباء غير المرغوب فيهم!



إنه العصفور
الأحمر! لقد صدقت النبؤات
إن العصفور الأحمر يطالب
بموت الغرباء!



أسرة فرانكس

أسرة "فرانكس" موجودة مرة أخرى للتصوير...



أيها الديك الرومي ! إنك تجلب النحاس على القبيلة !



إن "كن - تونج" يبالغ بعض الشيء ! صحيح أنني قد عالجتهم من أشياء بسيطة لكن... لكن هذا الفتى قد أعطانى فكرة !



قفوا يا إخواني ! إن هؤلاء البيض أصدقاء لنا ! وظائفنا تساعدنا الرجل ذو الأصابع السحرية على طرد الشياطين ...



إنني في حماية الأرواح العظيمة ويمكنني إخراج الشياطين من جسمك !



دعوه ! أظنني عرفت ماذا ينتوي عمله !

أبي ! إنه يلقي بنفسه إلى التهلكة !



مارأيك في هذا أيها الشيخ ؟



نعم ! لقد تمكن البروفيسور من إبطال مفعول كراهية هذا الساحر، لكن إلى متى يدوم هذا الإبطال ؟ ربما كان من الحكمة أن نلتهم فرصة هذا الهدوء المؤقت ونغادر المكان !



لقد نجح هذا الرجل الشيطان !

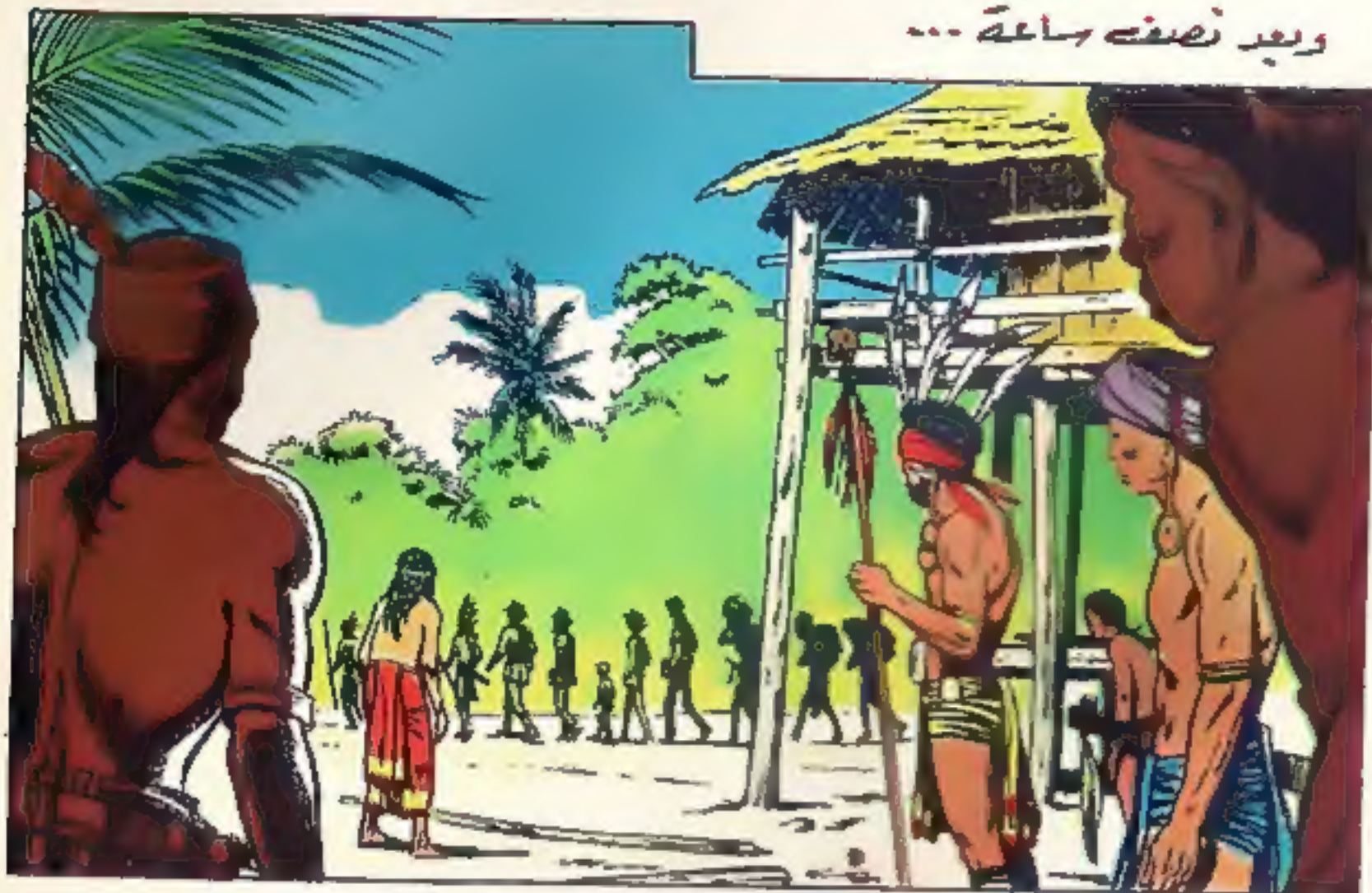


كيف ذلك ؟ أحتفظ لنفسك بكل نقود القبيلة !

مغامرة في بورنيو



وبعد نصف ساعة ...



نعم إبت المكات أصبح خطيرا بالنسبة لنا! فهذا المجنون لن يهدأ له بال إلا إذا صم رؤوسنا إلى مجموعته!

يمكننا محاولة الوصول إلى المكان الذي سقط فيه الصاروخ الغامض، وبذلك نخشى في الفريق الذي سيأتي لانتشاله!!



وفي الغابة، كانت الساعات تمر...

وفي هذه الأثناء...



أوشك النهار على نهايته يجب أن تبدأ في إقامة المعسكر!



بشرى يا دكتور إبت رجالنا سيكونون في بورنيو في أوائل هذه الليلة...

جصيل! سيكونون إذا إلا واثل... فالآخرون لن يبقوا مكتوفي الأيدي! فليحسبوا حساب ذلك!



إن أرواح أجدادنا تأتي أن تدنسوا إذا كان هذا الكلب "كن - تونغ" قد اتخذ من نفسه نصيرا للبيض، فالموت له معهم!

وتبينت أنه هذه الدُميات كانت للزعة... فهي منصف الليل...

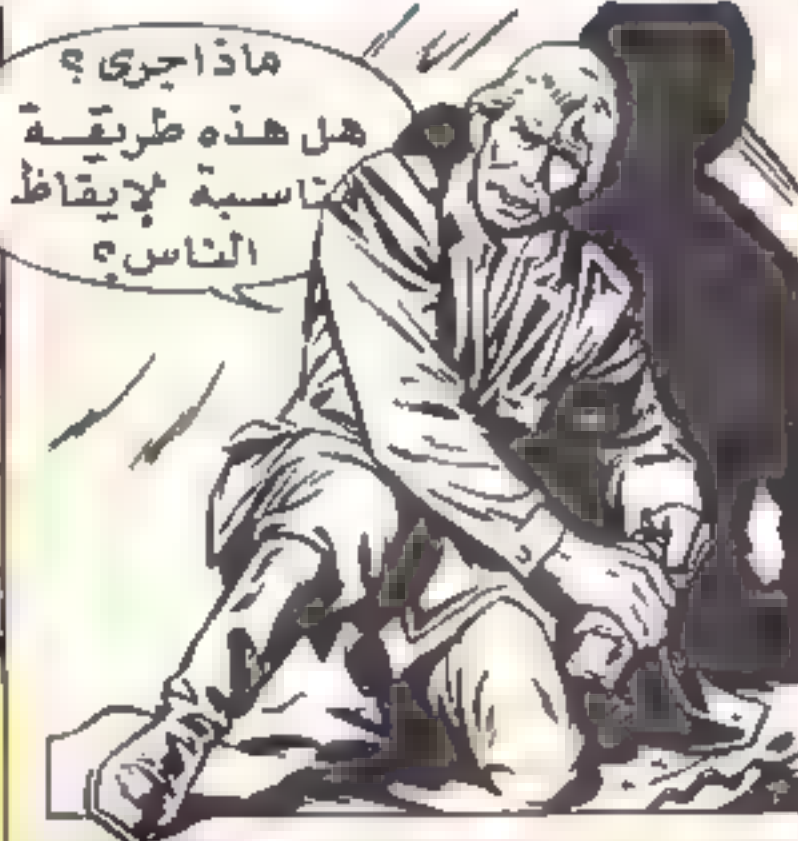
أنت أفتخرح أنت تتناوب الحراسة! أنت على حق يا عزيزي! فنحن لم نبعد كثيرا عن القرية، ويتخشى أن يفكر الساحر وأعوانه في زيارة ليلية... ولن تكون زيارة مجاملة...

سأخذ "ديدي" لينام معي... و"سولاخ"!





أسيرة فرانكس



وفي نفس الوقت .. وصل فريق الكوماندوز التابع للمنظرة ..



مغامرة في بورنيو

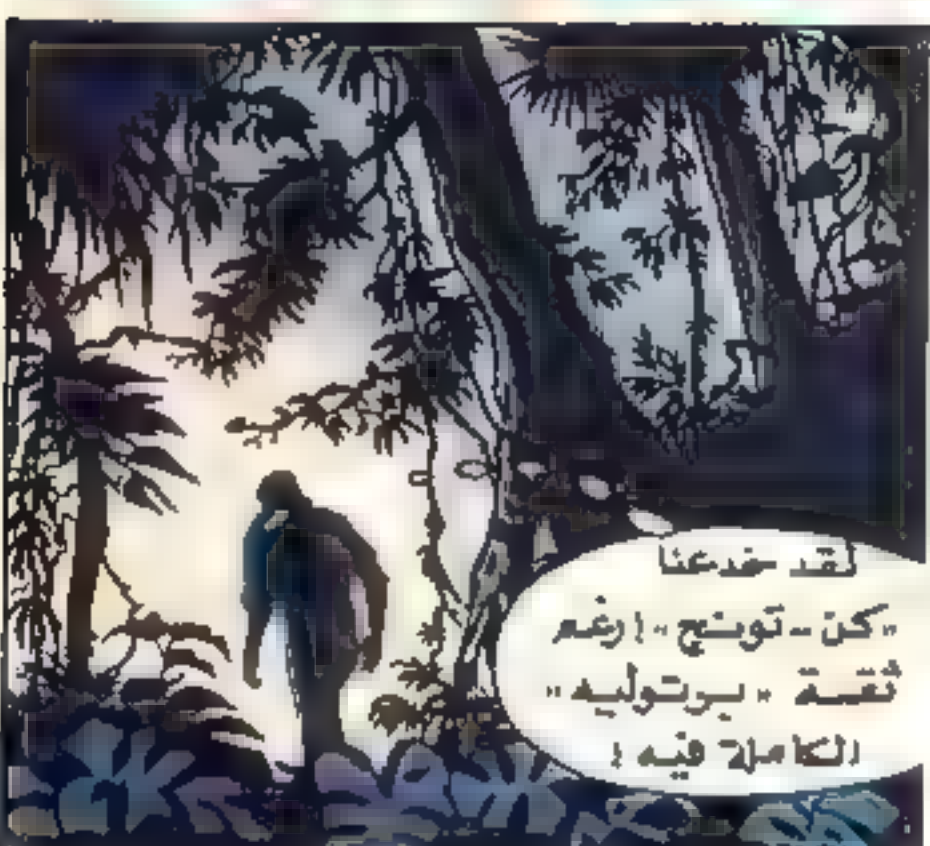


هل تعلمون قوانين المنطقة؟ فاما
أن تكلل العملية بالنجاح، وإما أن يكون
مصيرنا الهلاك!



اللعنة! هل وقع
الصباروخ في يد
آخرين؟

لا أظن ذلك
أيها القومندان، فهو
يستمر في إرسال الإشارة
بطريقة طبيعية!!



لقد خدعنا
«كن - تونج» رغم
ثقة «برتوليه»
الكاملة فيه!



من المستحيل متابعتهم وسط هذا الطخم
يجب أن تنتظر بزوغ الفجر، اللعنة! ربما
كانوا بعد خطوات من هنا...



في هذه الأثناء، كان قلب «فرانقال» يضرب قلقا...

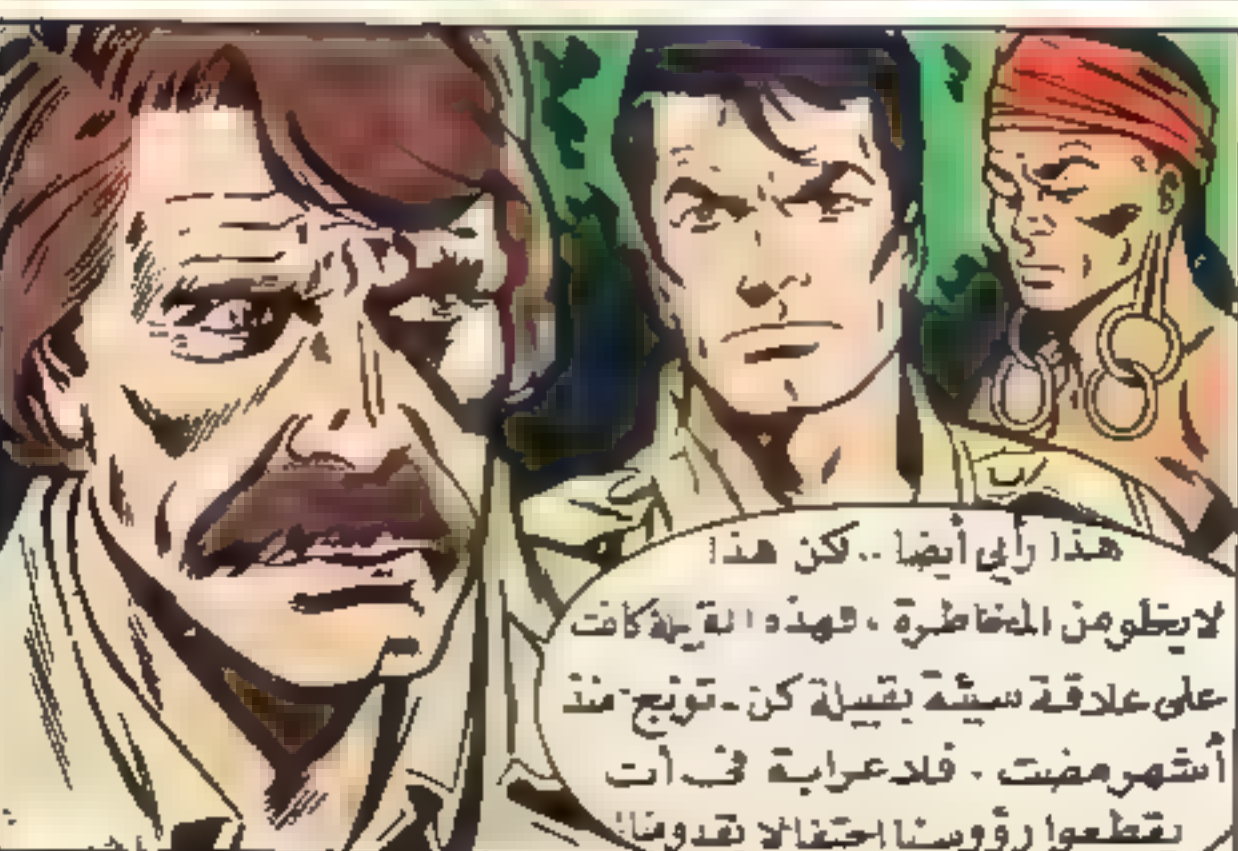


لقد ذهب العمالون.. لا بد
أن العدو قد أربهم.. سنضطر
إلى ترك حاجياتنا...

سنخفيها في الأرض إنها لن
تتلف في هذه الصناديق الواقية
وربما سمحت لنا بفرصة العودة
فيما بعد لأخذها!



«كن - تونج»؟
هو بعينه! لقد أصيب المسكين!
كن حمد الله! إن رأسه قوي! لن
يتبقى من الإصابة إلا صداع خفيف!



هذا رأي أيضا.. لكن هذا
لا يطمئن المخاطرة، وهذه القبة كانت
على علاقة سيئة بقبيلة كن - تونج منذ
أشهر مضت. فلا عرابية في أن
يقطعوا رؤوسنا احتفالاً بقدومنا!



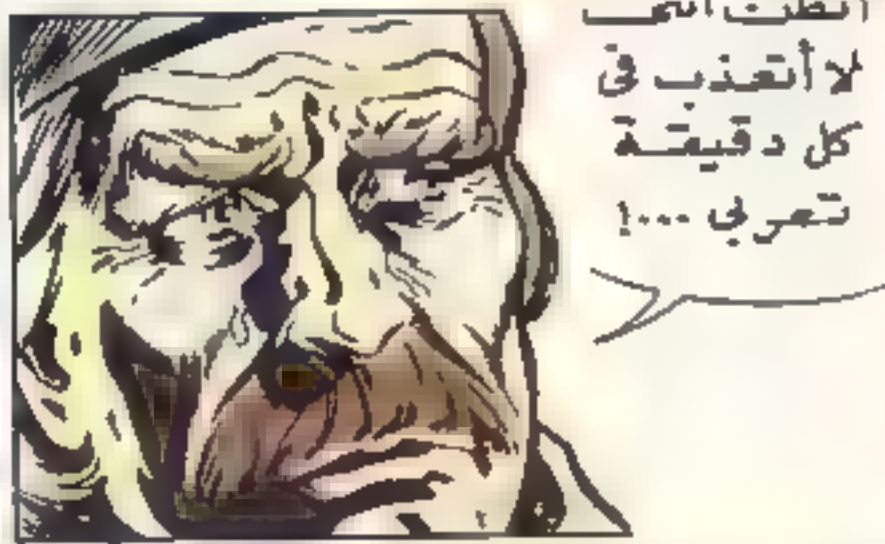
إذا وضع بعض
المحاربين تحت تصرفنا، أمكننا
العثور على مفقودينا بسرعة!

«كن - تونج» يقترح
اصطحابنا إلى قبيلة أخرى،
حيث يوجد ما حرد وشهرة
كبيرة!

أسرة فرانثال



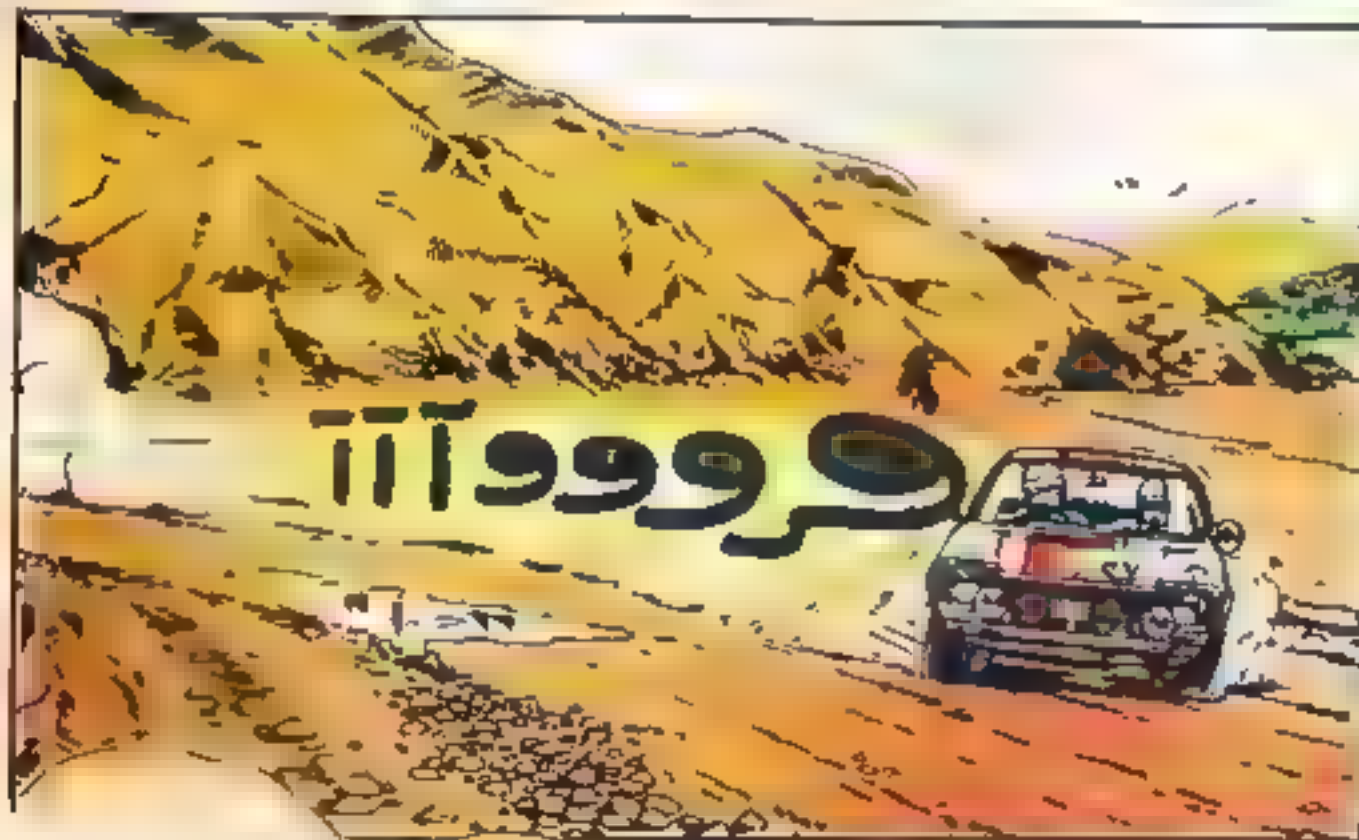
وبعد بضعة ساعات...



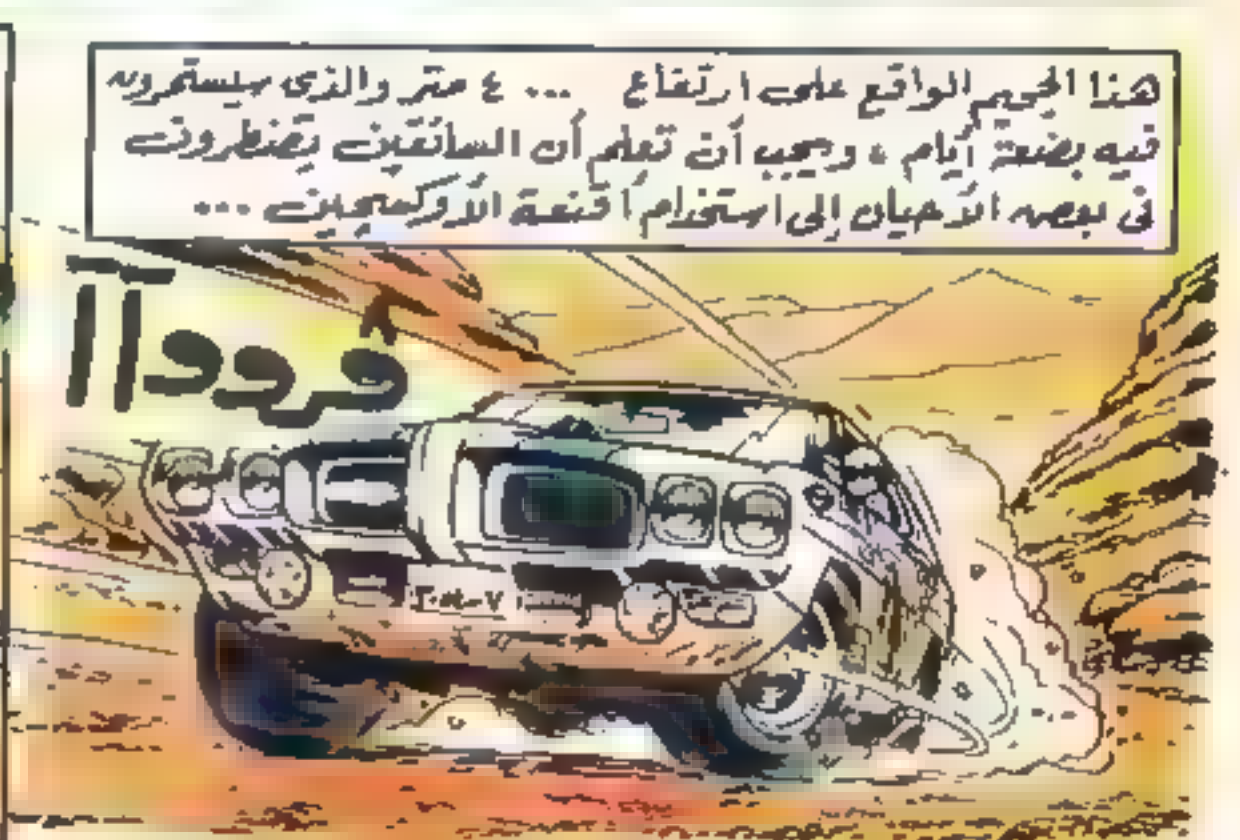
سباق العصر



رغم أن الطريق كان ممهداً في البداية ، إلا أنه كان شاقاً بالنسبة للسائقين لكثرة انحناءاته ... لكنهم كانوا يعمرون ما يعانون في هذا المثلج ...



فروود آآ



فرداً

هذا الجحيم الواقع على ارتفاع ... ٤ متر والذي يستمر فيه بضعة أيام ، ويجب أن تعلم أن السائقين يتخطون في بعض الأحيان إلى استخدام أغطية الدراجات ...

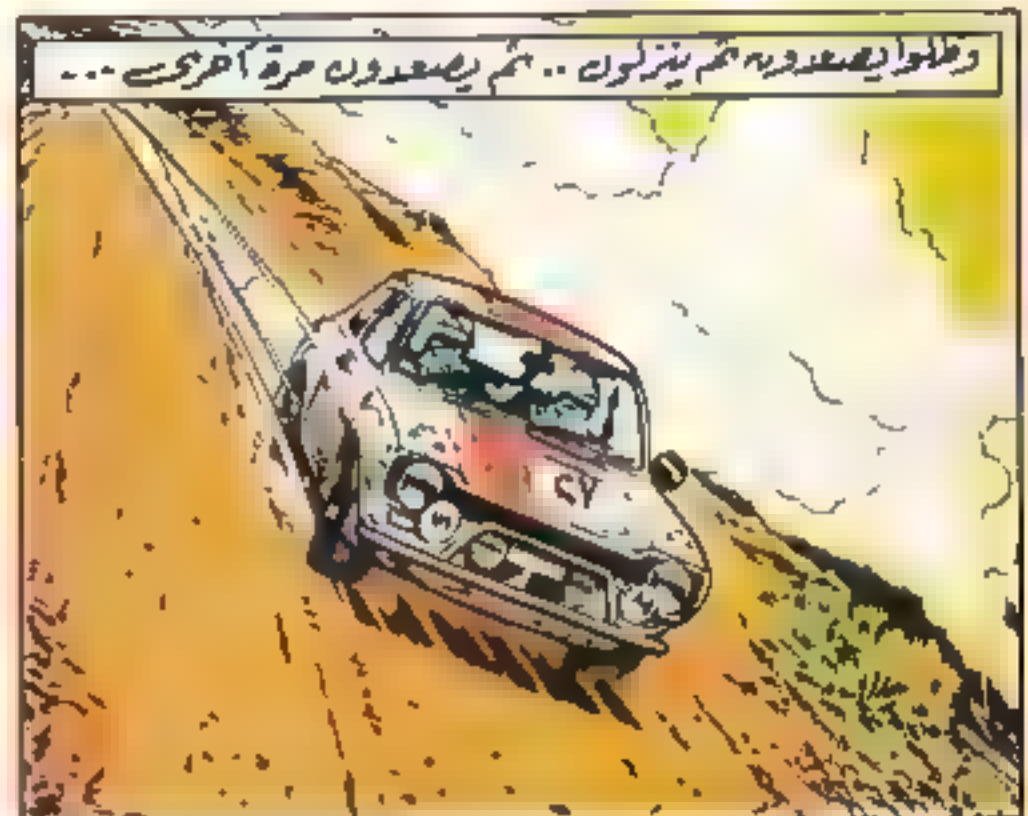
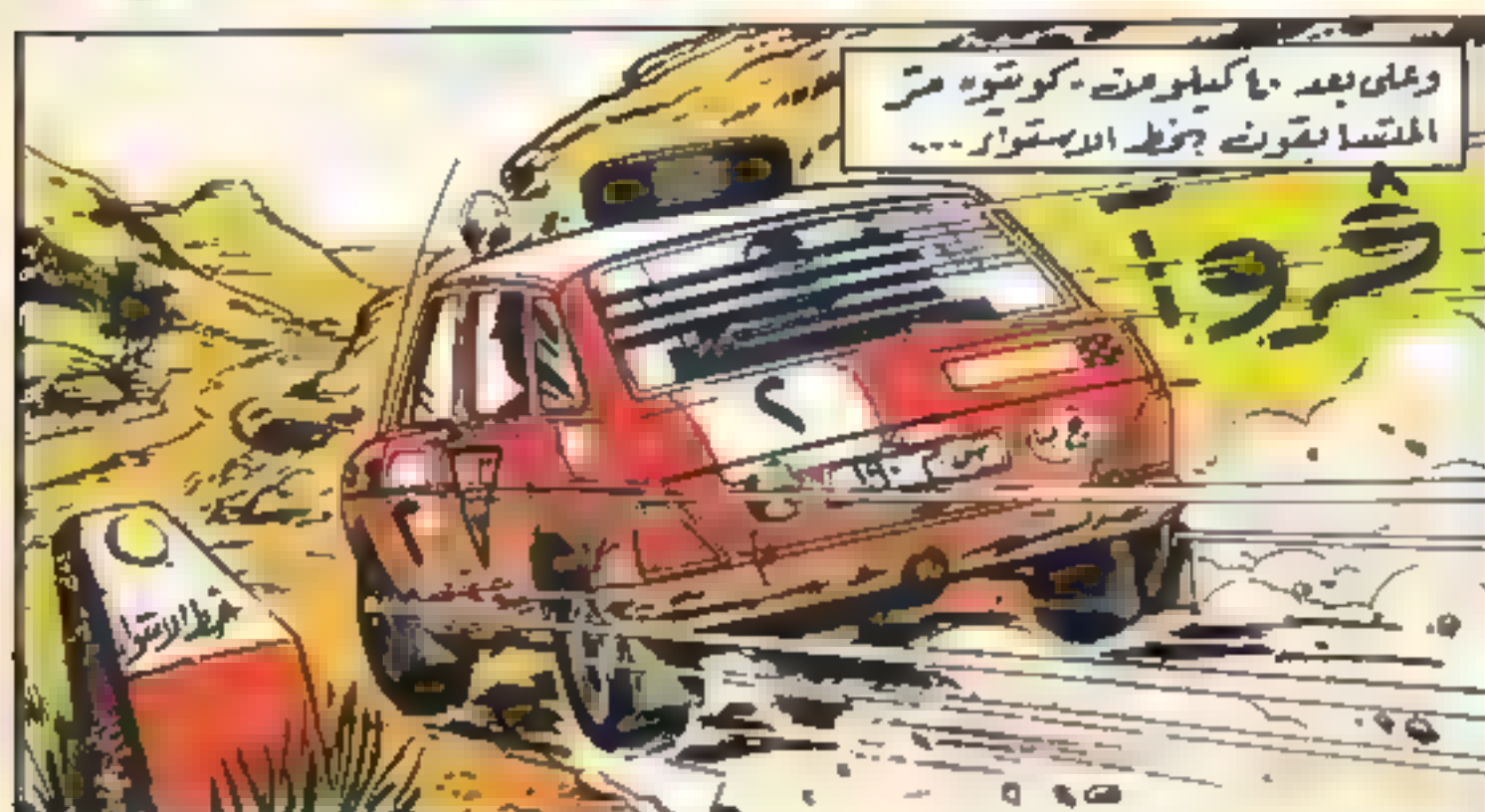


كريدري

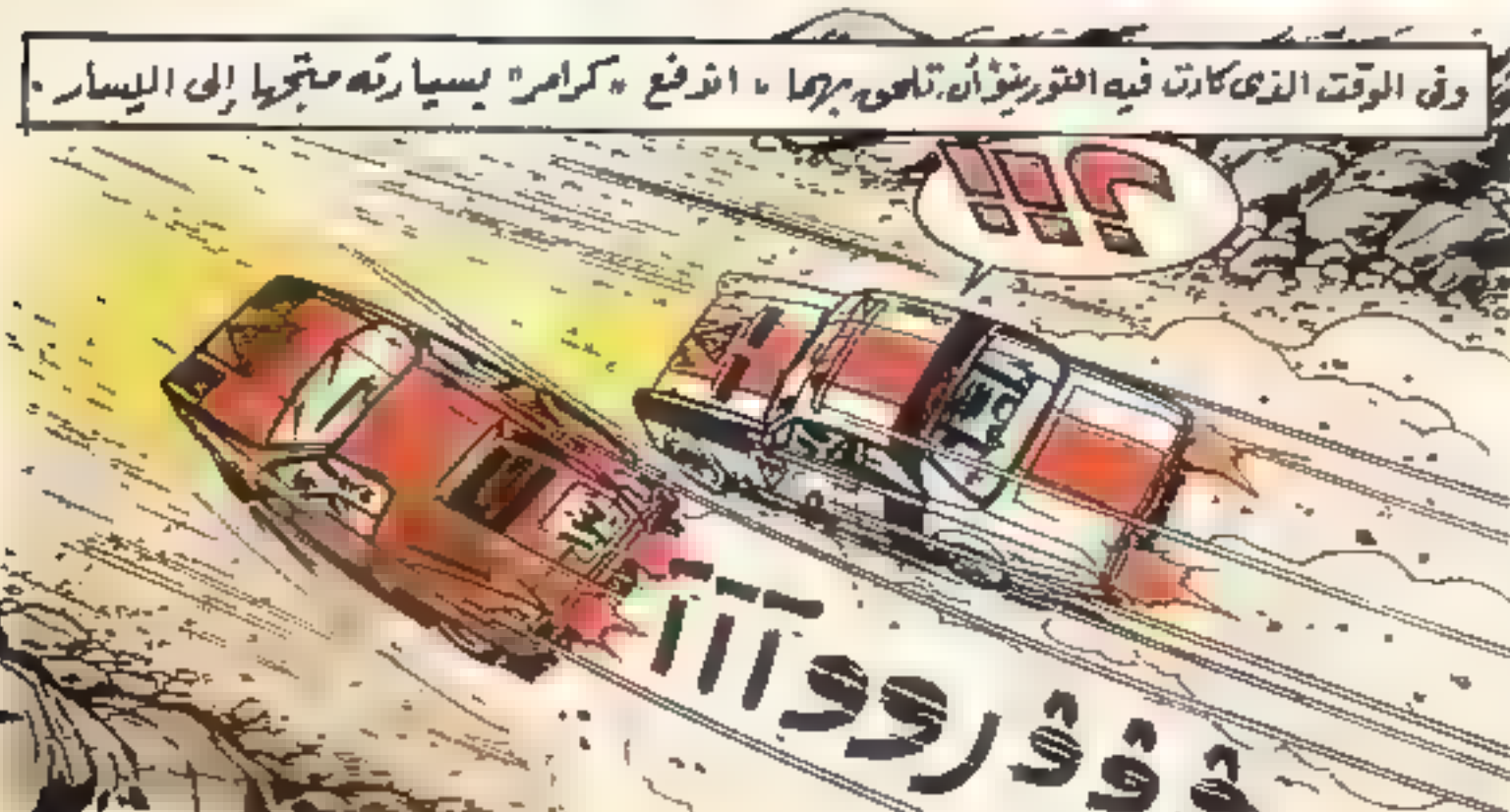
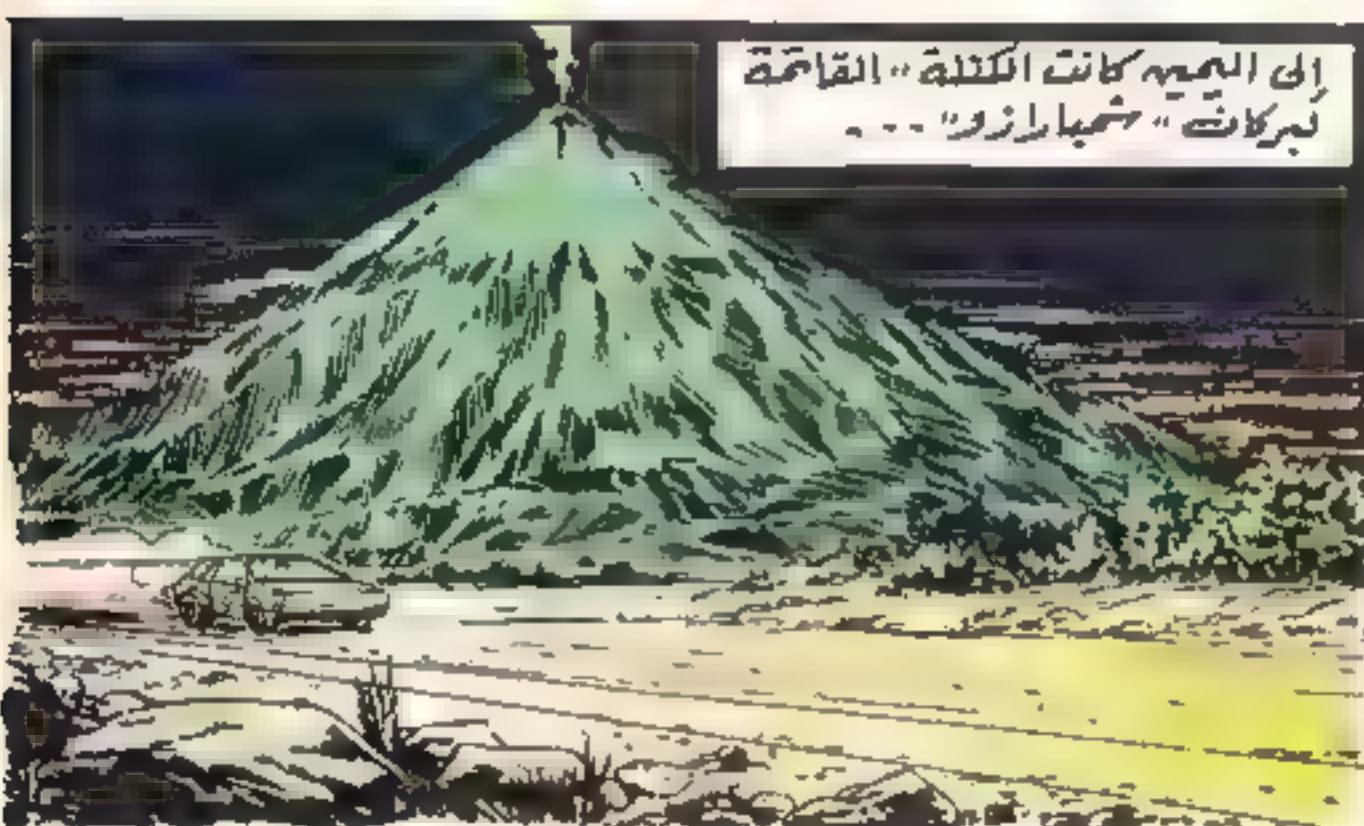




ميشيل حشايان

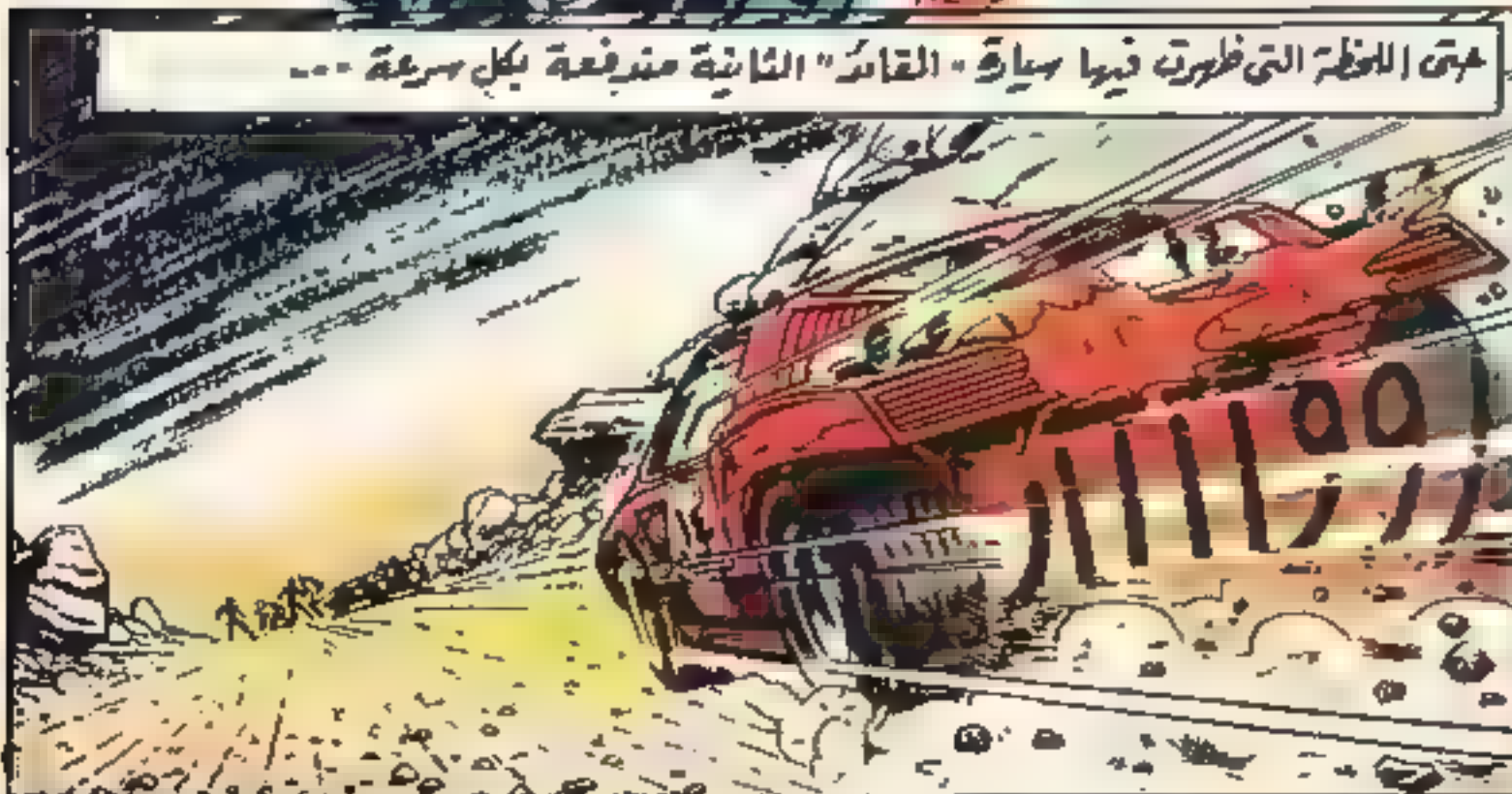
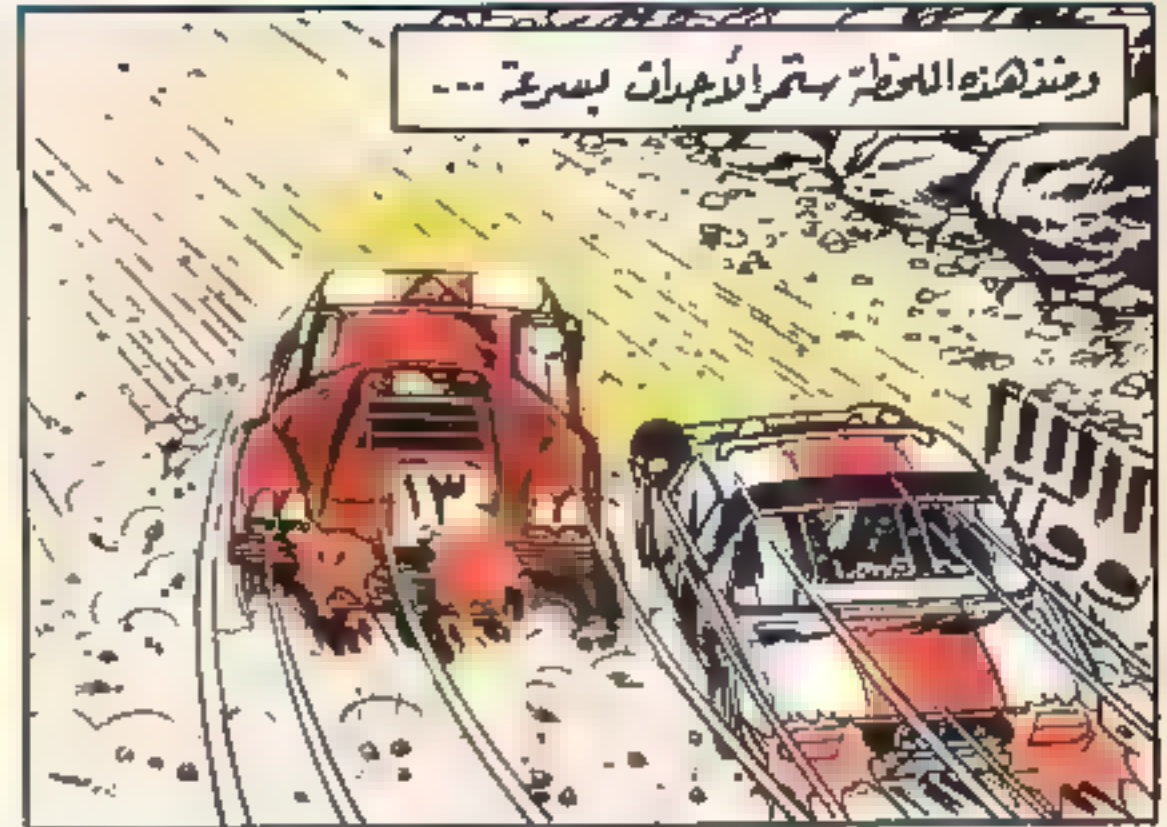
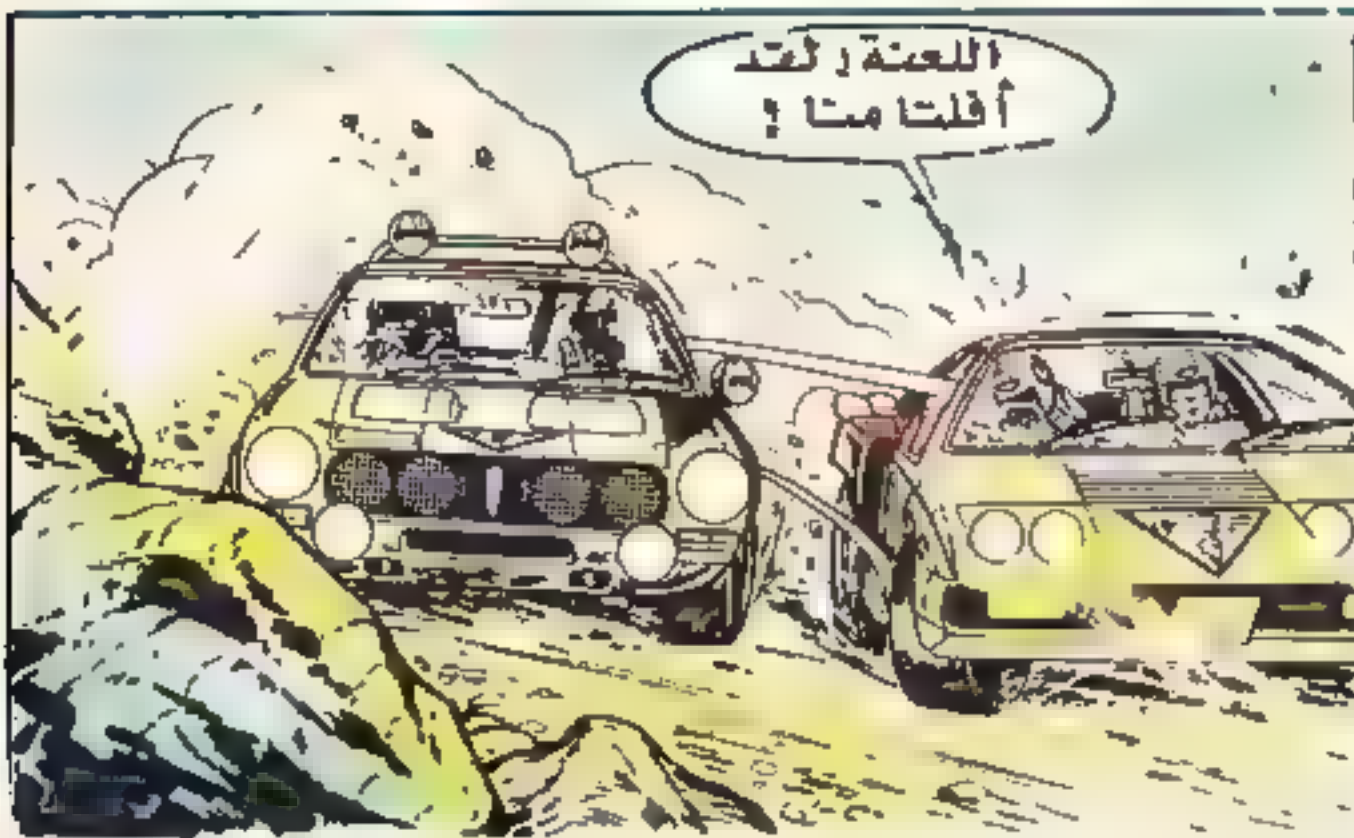


سباق العصر



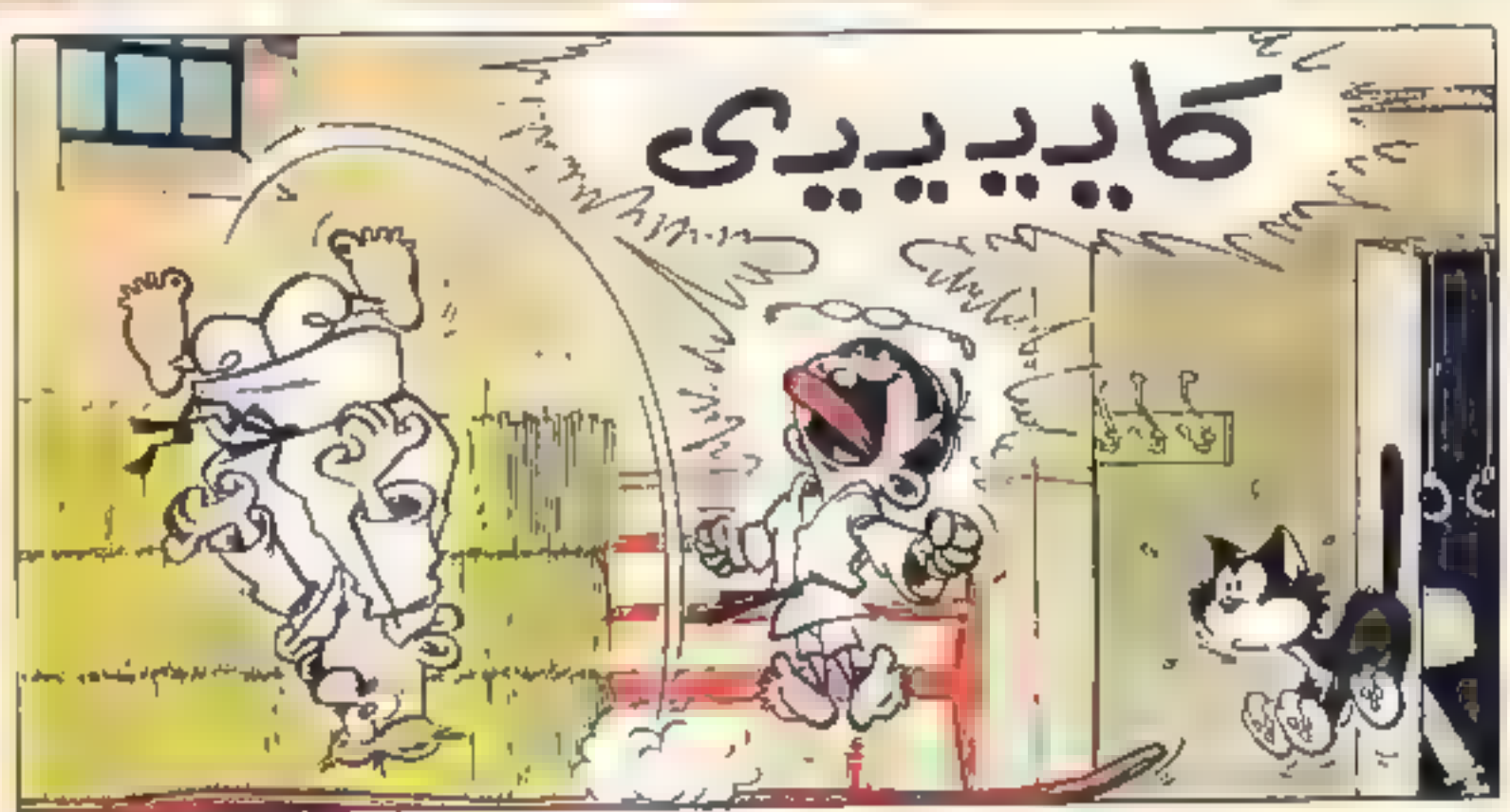


ميشيل حسان





الجمعة



أضف إلى معلوماتك

من هو أول من صمم ناطحات السحاب في العالم ؟



لإنسان أن يقيمه . وغلن الكثيرون أنه سيفشل ، فقد قدروا أن الرياح القوية ستجعل الجدران تنثني ، وبذلك يسقط البناء كله ، لكن فولر تابع قياس الأوزان ، وراح يعلو بالبناء ، وكلما وجد النتائج صحيحة ، تحقق من صدق نظريته . وفي سنة ١٩٠٢ ، بعد أن مات فولر بسنتين ، تم المبنى بارتفاع واحد وعشرين طابقاً ، فكان أول ناطحة سحاب بمدينة نيويورك .

هذا من أن تكون الجدران أقل سمكا ، ومن أن تتعدد طبقات الأبنية ويزداد ارتفاعها . وهكذا انتقل جورج فولر إلى نيويورك .

وفي بروكهايم ، بالشارع ٢٣ بمدينة نيويورك ، كانت توجد قطعة أرض مثلك الشكل . ولما كانت وسط حي العمل ، فقد كانت أصلح مكان لبناء يضم مكاتب عدد كبير من رجال الأعمال .

ولواجهة الضرائب المتزايدة ، ولإمكان تسديد تكاليف البناء ، كان من الضروري أن يكون البناء أعلى من أي مبنى أقيم قبله .

وفكر جورج فولر في بناء يمكن أن يحتمل الثقل كله . . . قضبان رقيقة من الحديد بدلا من الأعمدة الضخمة المقامة من الأحجار ، ولأسيما أن القضبان الحديدية يمكن أن تعكس ما ، لتكون ما يشبه القفص ، عندما تجرى قضبان أفقية تربط بين الأعمدة الرئيسية ، ويكون البناء كله كتلة واحدة .

وكانت هذه هي الفرصة التي أرادها - جورج فولر ، ولابد أن يضع تصميمه لأعلى مبنى خطر

عمل جورج فولر وهو شاب ، مهندس مبان عند عمه في ماساشوستس ، ودرس ما يمكن أن تحمله أجزاء كل مبنى . وكان من الضروري - لكي يعرف هذا - أن يدرس الهندسة ، فانكب في أسياته يدرسها ليصل إلى إجابة صحيحة عن سؤاله . وبمرور الوقت ، زهد فولر في رسم التصميمات ، وازداد اهتمامه بقياس الأوزان ، ولذا انتقل إلى شيكاغو سنة ١٨٨٠ لأن تلك المدينة كانت تنمو بسرعة ، وكانت أرضها رقيقة لينة تسمح بقياس الثقل . وعمل فولر هناك كقاول لإقامة أبنية ليست من تصميمه .

وبدأ فولر مناقشة أمر الأبنية العالية ، فوجد أن سبب عدد الأدوار المحدودة للنازل ، هو استعمال الأحجار فقط في البناء ، ولهذا لابد أن نقف عند ارتفاع معين ، فإذا أريد تجاوزه ، فعين أن يزداد سمك الجدران بأن تقل سعة الغرف في الطبقات العليا من البناء ، فإذا بنيت أدوار مرتفعة لابد أن تكون أشبه بالأهرام فلا يكون الارتفاع بها كبيرا . وبدأ في منتصف القرن ١٩ استعمال الحديد المفرغ في أعمدة الجدران ، فكان

الدخان هو نتيجة الاحتراق غير التام . ومعظم المواد التي يتصاعد منها الكثير من الدخان عندما تحرقها ، لا ينتج عنها شيء سوى الغازات الشفافة التي لا يمكننا أن نراها ، والتي تستبدل بسرعة فيما لو احترقت احترقا كاملا . ولكن الإنسان لم يبتكر حتى الآن فرنا يستطيع أن يعمل على احتراق الوقود فيه احترقا كاملا دون أن يتصاعد منه دخان ، بالرغم من أن بعض المصانع قد أقيمت الوسائل التي تستطيع بها التخلص من هذا الدخان . وهكذا ، فنحن لا نقوم بإحراق الفحم أو الخشب أو الزيت أو غيرها من المواد سوى إحراق جزئي ، ولذلك فإن بعض دقائقها الصغيرة جدا غير المحترقة تتصاعد في المدخنة .

والدخان يصنع ضبابا أسود في الكثير من المدن الصناعية ، ويحجب كثيرا من ضوء الشمس ، إلى جانب أنه يتراكم على المباني والأجسام المختلفة في المدينة فيكسبها لونا قاتما ، ويلتف الزرع والأشجار ، ويملا رئاتنا بالآوساخ التي لا يمكننا التخلص منها أبدا .

ما هو الدخان ؟



رجال خلد لهم التاريخ في ميدان التصوير

رويكين

ولد بيتر بول روبنز سنة ١٥٧٧ ، من أسرة موطنها بلدة أنتويرب ، التابعة لما يعرف اليوم باسم بلجيكا ، والتي كانت تكون مع هولندا مجموعة من المقاطعات المنفصلة تحكمها أسبانيا . وكان الشعب قد بدأ يشور على قوات الاحتلال .. وكان على والد روبنز أن يسافر إلى ألمانيا فراراً من الأسبان . وهناك في بلدة صغيرة اسمها « سينجن » ولد روبنز . ولقد عاش في كولونيا حتى بلغ التاسعة من عمره مع أبويه وشقيقه «فيليب» وفي سنة ١٥٨٧ مات أبوه ، وعادت أمه بالصبيين إلى بلجيكا (أنتويرب) .

وهناك بدأت تظهر عليه فعلا علامات النبوغ والموهبة في التصوير . ورخصت أمه لطلبه فأرسلته سنة ١٥٩١ ليتعلم على يد أحد مصوري المناظر الطبيعية ، اسمه « توبياس فرهايشت » ، وبعد ستة شهور مضى ليتعلم على يد فنان آخر هو « آدم فان نورت » ، وأمضى روبنز ٤ سنوات في مرمم هذا الفنان . . كان أستاذه الثالث « أوتوفان فين » إذ عمل في مرممه حتى سنة ١٦٠٠ ، ثم رحل إلى إيطاليا حيث كان يعيش معظم المصورين السكار . وفي البندقية قابل « دوق مانتوا » وأصبح مصوراً في بلاطه ، ولقد صحبه في رحلته إلى فلورنسا ، حيث استطاع روبنز دراسة أعمال عظماء الفنانين في عصر النهضة ، مثل مايكل أنجلو ، وليوناردو دافنشي ورافاييل . ولعل الدارسين يلاحظون أن اسم روبنز مسجل على الكثير من الرسوم ، ولا يعقل أن يكون قد رسمها جميعاً ، والأعمال الوحيدة التي تحقق الخبراء من أنها له ، هي تلك الاستكشاث (الرسوم التخطيطية) التي رسمها لتصوره الكبيرة



لقد وجد روبنز الحياة ملة كوصيف لأميرة عجوز مخوفة

يرقصون في الشوارع ويطلقون الأعيرة النارية في الهواء ، وأقيم عرض للألعاب النارية من برج الكاتدرائية . ولم يحضر روبنز الاحتفالات التي صمم معظمها ، فقد بلغ به الإنهاك مبلغاً عظيماً ، حتى لازم الفراش مريضاً أثناء تنصيب الحاكم الجديد . واضرل روبنز العمل السياسي ، لكنه ظل مخلصاً لفنه مشغولاً برسومه .

وقرر أن ينتقل مع أسرته لسكنى قلعة « ستين » ذلك القصر العظيم الذي مازال قائماً حتى اليوم في الريف ، شمال مدينة أنتويرب .. وأصبح روبنز سيداً (لورداً) للإقليم ، واشترى الغابات والأرض التي حول القصر .

وعاش روبنز حياة هادئة مع زوجته هيلين وأطفالها الأربعة ، وظل روبنز يعاني بضغ ستين من مرض النقرس ، واستفحل المرض فزادت يدها تقلصاً . ثم ماتت سنة ١٦٤٠ بينما ولدت له ابنة بعد وفاته .. واشتهرت أعمال روبنز بألوانها الفنية وبخطوطها الرائعة .. وكانت شخصيته المعتلة بالحياة سبباً في تدفق رسومه بالحرية ونضها بالحياة .. وهو بحق يعتبر واحداً من أعظم الفنانين في العالم

وزار روبنز إنجلترا مبهوراً بملك أسبانيا ، وأقام بها سنة كاملة ، ولقد أحب الملك تشارلز الأول روبنز وقربه إليه ومنحه لقب « أستاذ في الفن » من جامعة كبريدج ، كما منحه لقب « الفارس » في حفل كبير . ودرس روبنز صورة للقديس جرجس والنتين ، أهداها الملك ، وكان للقديس جرجس فيها وجه الملك تشارلز ، أما الأميرة التي من أجلها ذبح القديس جرجس التين ، فكانت لها ملامح زوجته الملكة هنرييتا ، وقرر روبنز أن يتزوج مرة أخرى من « هيلين فورمنت » ذات الست عشرة سنة ، والتي كانت الابنة الحادية عشرة لأحد تجار الحرير في بلجيكا . وماتت إيزابيلا ملكة الأراضي المنخفضة ، واختير أحد أشقاء ملك أسبانيا ليحكمها ..

ولقد أقيمت الاحتفالات عند دخول شقيق الملك أنتويرب الحكم .. وكان روبنز هو المسئول عن إقامة التزيينات والزخارف ، فصمم أقواس نصر ومركبات للاحتفال .. وأقام العوامات المزخرفة على جانبي الطريق النهرى الذي يسير فيه موكب الحاكم إلى المدينة .. كان الموسيقيون يعزفون ، والناس

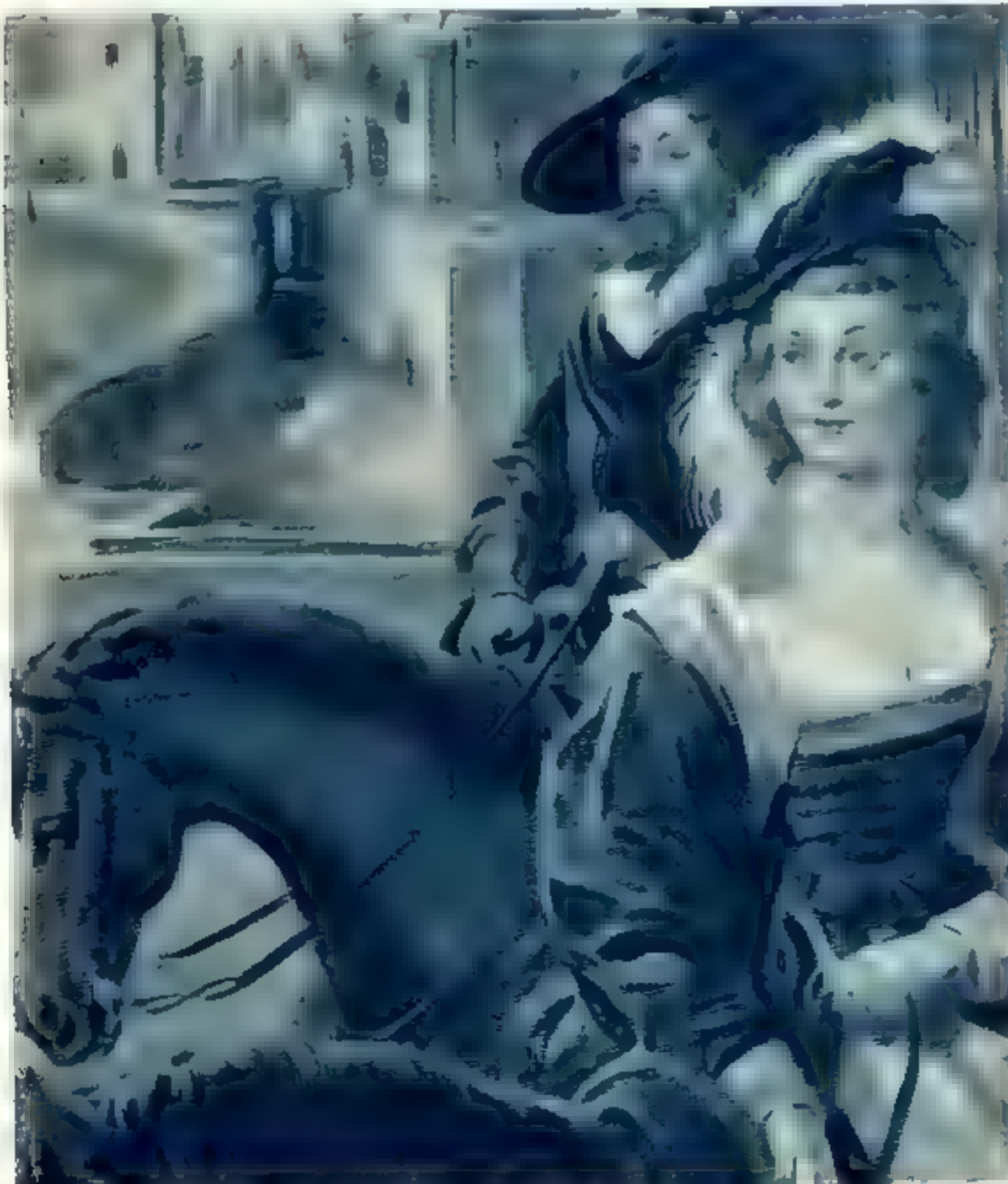


الملك تشارلز الأول يتعصب روبنز فاروسا

قبل أن تنفذ .. فقد كان من عادته أن يخطط الرسم ويترك لتلاميذه العمل في الصورة الكبيرة ، ثم يقوم هو بإضافة المسات الأخيرة ، ويجهز الصورة بتوقيعه ..

وفي هذا الوقت كانت فرنسا وأسبانيا وإنجلترا والبلاد المنخفضة تشهد القوة ، لكن كلا منها كانت تتجنب الحرب ، ولهذا أتاحت الفرصة لروبنز كي يصبح رجل سياسة إلى جانب كونه رساماً ..

لذلك فقد كانت له حرية التجوال في كل مكان كرسام في الظاهر ، وكمثل لحكام بلاده في الواقع وزار روبنز باريس عدة مرات ليقوم بأعمال الزخرفة في قصر لوكسمبورج ، وهناك قابل السياسيين الفرنسيين كما قابل دوق بكنجهام الإنجليزي .. وفي سنة ١٦٢٢ حاز روبنز لقب « النبيل » وأرسل إلى أسبانيا في مهمة سياسية ، وهناك قابل الفنان الأسباني العظيم « فيلا زكورت » وشاركه في رحلة إلى الجبال خارج مدريد ، وهناك أيضا رسم روبنز صوراً للأسرة المالكة . وفي سنة ١٦٢٦ ماتت إيزابيلا زوجة روبنز بالطاعون فآثر موتها فيه ، وغشته الكتابة والأسف لبعده عن طمليه ألبرت ونيكولاس الذين يمكن مشاهدة صورة لها في « صالة العرض الملكية » في لندن .



روبنز وزوجته في رحلة على فرسين يتفقدان ضياعهما .

ملسة أنيقة



من الممكن أن يصبح أي ثوب عادي شيئا رائعا بارتداء صديري فوله .
وفي الصورة الأولى ثلاثة أشكال مختلفة ، اختار منها
ما يناسب مع ذولك .

الأول من اليسار : صديري من القטיפه السادة تحلى بحروفه بجالون
رفيع أو بفرزة كرونيه بسيطة . يلبس مع بلوزة بكم طويل
وجوفلة طويلة أو بتطلون . في الوسط صديري من قماش البروكا يقفل
من الأمام بحليتين من السوتاج ويلبس مع
فستان سادة .

إلى اليمين : صديري طويل بفتحة على
شكل حرف « V » ، يقفل من الأمام
بسوستة غير ظاهرة ، يمكن ارتداؤه
فوق بلوزة أو بدونها .



لاشك أن أية فتاة ستغمرها السعادة إذا ضم صوان « دولاب » ملابسها إحدى هذه البلوزات الجميلة .
 فالبلوزة الأولى من قماش اللينو المنقط بكمول تعقد من تحته كرافات (وهي آخر موضة في هذا الصيف) ، وبأكمام طويلة مكشكشة تنتهي بإسورة .
 أما البلوزة الثانية فهي من قماش السوراه المقلم ، بكمول سبور وتقفل من الأمام بأزراره، والأكمام أيضا طويلة وبإسورة .
 في الوسط بلوزة من الشيفون الأسود المنقوش ، بكمول بيبي ونصف كم مكشكش من أعلى فقط .
 أما على يسار الصورة فالبلوزة من الحرير أو الجرسية ، بيانلة مرتفعة على الرقبة وأكمام تنزل باتساع كبير ، تضمها إسورة عريضة بعدة أزرار ،
 والبلوزة مفتوحة من الخلف وتقفل بعدة أزرار أيضا .

نواصل في هذا العدد تقديم أنواع
من طائرات شركة داسو الفرنسية

من فرنسية
طائرات شركة داسو

٢ - الميراج ٣ III

الميراج Mirage-III-E .

طائرة مقاتلة - قاذفة - اعتراضية ، تعاقد على
توريد ٤١٩ منها سلاح الطيران الفرنسي ،
وأسلحة الطيران في البرازيل ، ولبنان ،
وليبيا ، وباكستان ، وجنوب أفريقيا ، وأسبانيا .
طارت أول ثلاثة طرازات بدائية منها في ٥ أبريل
سنة ١٩٦١ ، وتم أول توريد من إنتاج
الطائرة في يناير ١٩٦٤ . وهي تزيد في الطول
عن الطائرة ٣ - إلى بمقدار ٣٠ سم
(١١,٨ بوصة) ، ويجلس القائد في مكان
متقدم عن مآخذ الهواء Air Intakes .
وتم توريد أول طائرة حربية لسلاح الطيران
الأسباني في أبريل ١٩٧٠ .

الميراج Mirage 3-O

طراز معدل من الميراج ٣-إى ، وتنتج
بترخيص في استراليا . تختلف أساساً عن
الميراج ٣ - إى في تركيب منصة
Sperry Twin Gyro Platform ووحدة
PH 1 5C1 . تم تجميع أول طائرتين منها
في فرنسا ، وسلمت أولاهما في ٩ إبريل ١٩٦٣
ثم بنيت ٩٨ طائرة منها في استراليا .

الميراج Mirage-III-R

طراز استطلاعي معدل من الميراج ٣-إى ،
لسلاح الطيران الفرنسي . يمكن ضبط خمس
كاميرات أوميرا OMERA طراز ٣١ في مكان

الرادار بالمقدمة على أربعة أوضاع مختلفة
للارتفاعات المنخفضة جداً ، والارتفاعات
المتوسطة ، والارتفاعات العالية ، والاستطلاع
الليلى وحدة ملاحية مستقلة ، والطائرة
مزودة بنفس التسليح جو - أرض الذى
للميراج ٣ - سى . طار أول طراز بدئى
في نوفمبر ١٩٦١ . وقد تم التعاقد على أكثر
من ٩٠ طرازاً لإنتاجها (مع بعض التعديلات
لباكستان ، وجنوب أفريقيا ، وسويسرا) .

الميراج Mirage-III-RD

تمثل الميراج ٣-آر ، مع تحسين شبكة
دوبلر الملاحة Doppler Navigation System ،
ووجود كاميرات أوتوماتيكية ، يمكن
تهيئتها لحمل معدات تتبع بالأشعة تحت الحمراء
في المنشأ البطنى للطائرة Ventral Fairing
وخزائى وقود إضافيين (١٧٠٠ لتر = ٣٧٤
جالون إمبريالى) تحت الأجنحة . وقد تم التعاقد على
توريد عشرين منها لسلاح الطيران الفرنسي .

الميراج Mirage-III-S

مطورة من الميراج ٣-إى مع شبكة تحكم
في النيران طراز Hughes TARAN ،
وصواريخ طراز HM-55 Falcon .
تعاقد عليها سلاح الطيران السويى . إجمالى
العقد لتوريد ٣٦ طائرة ، بنيت الاثنان
الأوليان منها في فرنسا ، والباقي في سويسرا .

الميراج Mirage-III-T

طراز تجريبى مطور مع زيادة قطر الجسم الخلقى .
بنيت بمثابة وحدة اختبار طيارة للمحرك
التوربيني بمروحة طراز SNECMA TF-106
(٩٠٠٠ كجم = ١٩٨٤٠ رطلا) كجزء
من برنامج تطوير الطائرة المقاتلة
ميراج ٣ - فى . زودت أصلاً بمحرك
توربيني بمروحة طراز TF-104 B ، وطارت
به لأول مرة في ٤ يونيو ١٩٦٤ . ثم طارت
لأول مرة بالمحرك TF-106 في ٢٥ يناير ١٩٦٥ .

بيانات فنية عن الميراج ٣

الأبعاد الخارجية .

الباع الجناحي Wing Span = ٨,٢٢ أمتار
= (٢٧ قدماً)

النسبة الباعية للجناح Wing Aspect Ratio = ١,٩٤
قدماً .

الطول الكلى : Length overall

٣ - فى III-B = ١٥,٤٠ متر (٥٠ قدماً)
(٦ ١/٢ بوصة)

٣ - إى III-E = ١٥,٠٣ متر (٤٩ قدماً)
(٣ ١/٢ بوصة)

٣ - آر III-R = ١٥,٥٠ متر (٥٠ قدماً)
(١٠ ١/٢ بوصة)

الارتفاع الكلى height, Overall = ٤,٢٥ أمتار
(١٣ قدماً) (١١ بوصة)



<p>سرعة الخط Landing Speed = ١٦٢ عقدة (٣٠٠ كم في الساعة) (١٨٧ ميلا في الساعة) .</p> <p>الزمن لبلوغ ١١٠٠٠ متر (٣٦١٠٠ قدم) ، ١٠,٩ ماخ = ٣ دقائق</p> <p>الزمن لبلوغ ١٥٠٠٠ متر (٤٩٢٠٠ قدم) ، ١,٨ ماخ = ٦ دقائق و ٥٠ ثانية</p> <p>الارتفاع الأقصى العملي Service Ceiling عند ١,٨ ماخ = ١٧٠٠٠ متر (٥٥٧٧٥ قدما) .</p> <p>أقصى ارتفاع ، باستعمال محرك صاروخي - ٢٣٠٠٠ متر (٧٥٤٥٠ قدما) .</p> <p>مسافة الخط Landing Run باستخدام براشوت فرملي = ٧٠٠ متر (٢٢٩٥ قدما) .</p>	<p>٣ - إي ، آر = ٣٧٠ كجم في المتر المربع (٧٥,٨٥ قدم مربع) الأداء</p> <p>(الميراج - ٣ إي ، في الحالة «النظيفة» ، مع تركيب المنافع ، ما لم ينص على غير ذلك) : السرعة :</p> <p>أقصى سرعة استواء Max. Level Speed - ٧٥٦ عقدة (١٤٠٠ كم في الساعة) (٨٧٠ ميلا في الساعة) .</p> <p>أقصى سرعة استواء عند ١٢٠٠٠ متر (٣٩,٣٧٥ قدم) = ١٢٦٨ عقدة (٢٣٥٠ كم في الساعة) ، (١٤٦٠ ميلا في الساعة) (٢,٢ ماخ) .</p> <p>سرعة النطواف Cruising Speed عند ١١٠٠٠ متر (٣٦١٠٠ قدم) = ٠,٩ ماخ</p> <p>سرعة الاقتراب Approach Speed = ١٨٣ عقدة (٣٤٠ كم في الساعة) (٢١١ ميلا في الساعة)</p>	<p>المسافة بين العجلات Wheel Track = ٣,١٥ أمتار (١٠ أقدام) (٤ بوصات) . قاعدة العجلات :</p> <p>٣ - إي III-E - ٤,٨٧ أمتار (١٦ قدما) المساحات :</p> <p>للأجنحة ، الإجمالية Wings, Gross = ٣٤,٨٥ مترا مربعا = (٣٧٥ قدما مربعا) أسطح الذيل الرأسية (الإجمالية) Vertical Tail Surfaces = ٤,٥ أمتار مربعة = (٤٨,٤ قدما مربعا) الأوزان والتحميل :</p> <p>٣ - بي = ٦٢٧٠ كجم (١٣,٨٢٠ رطلا) ٣ - إي = ٧٠٥٠ كجم (١٥,٤٥٠ رطلا) ٣ - آر = ٦٦٠٠ كجم (١٤٥٥٠ رطلا)</p> <p>أقصى وزن Max. T-O Weight</p> <p>٣ - بي = ١٢٠٠٠ كجم (٢٦٤٥٥ رطلا) ٣ - إي، آر = ١٣٥٠٠ كجم (٢٩٧٦٠ رطلا)</p> <p>أقصى تحميل للأجنحة Max. Wing Loading</p>
---	--	--

البقية في العدد القادم

خرائب الطبيعة



أقوى أسلحة الحيوانات

جميع أنياب الحيوانات آكلة اللحوم الأخرى ، كما أن أسنانها الأخرى حادة أيضاً .. وأسنان القطط مرتبة في أفواهها بحيث أنها إذا مضمت فكها ، تتحرك حافة الأسنان العليا وحافة الأسنان السفلى بالقرب من بعضهما دون أن تصطدما (كما يحدث للإنسان) إذ هما كالحافيتين المسنوتين للمقص .. ومثل هذه الأسنان تقطع بسهولة اللحم الجامد والفضاريف والأعصاب .. ويمكنها أيضاً أن تكسر العظام ، لكن السنائر لا تمتلك أسناناً خاصة « لقرقشة » العظام مثل ما تمتلك بعض آكلات اللحوم الأخرى . أما مخالب السنائر فأكثر حدة من مخالب الثدييات الأخرى ، فهي على هيئة تحطاطيف وتنتهي بطرف كسن الإبرة . والمخالب تتصل بعضلات تجعل في مقدور القط أن تمد مخالبها أو أن تسحبها إلى نمد أو جراب في الخلب .. وأسنان السنائر ومخالبها أكثر الأسلحة قدرة وإرهاقاً عن أي سلاح لدى أي حيوان آخر ..

تنسب الأنواع العديدة من القطط في العالم إلى رتبة السنائر (سنور باللغة العربية يعني قط) وكل السنائر متوحشة فيما عدا القط المستأنسة . والسنائر من الحيوانات آكلة اللحوم ، وأنيابها أطول وأكثر حدة من



أصبع القط يظهر بها الخلب وينسحب (الصورة اليمنى) والخلب وهو يمد (الصورة اليسرى)

بسرعة . وفراؤه أسود مصفر ذو بقع سوداء .. وهذا الحيوان كاد ينقرض من آسيا بعد أن كان متوفراً هناك بكثرة ، بيد أنه يوجد الآن بأعداد كبيرة في سهول أفريقيا .

وحيوان التشيتا يستطيع الجري أسرع من أي قط آخر . وبالنسبة إلى المسافات القصيرة ، فإنه يستطيع بلوغ سرعات لا يمكن لأي حيوان ثدي آخر أن يبلغها ، فسرعته تبلغ حوالي ١١٠ كيلومترات في الساعة لمسافة حوالي ٥٠٠ متر .

تشيتا أسرع حيوانات الأرض

إلا أنه يختلف عن أفراد رتبة السنائر الأخرى في أن مخالبه ظاهرة دائماً ، ولا يستطيع سحبها أو مدها خلال الجراب المتوفر في أقدام أفراد رتبة السنائر . وجسم تشيتا رشيق ، لكنه قوي العضلات ، وذيله الطويل يعاونه على الالتفاف عند جريه

ليست هي الشمبانزي شيتا التي تظهر في الأفلام مصاحبة طرزان ، لكنه حيوان اسمه « تشيتا » عضو في رتبة السنائر التي تنتمي إليها القطط ، ولكنه مع ذلك يشبه الكلب أكثر مما يشبه القط ، فله أرجل رشيقة طويلة ، وأقدام كبيرة ضيقة ..

آيت نصيب الأسود التي تولى من الإنسان غزال ؟



للأسف يهاجم أحياناً الماشية والخيول .
وفي الكثير من القصص وأفلام السينما عن
الغرب الأمريكي ، نجد أن أحد أبطال الصيادين
يلتحم مع أحد الأسود الأمريكية في قتال
مستميت . . والواقع أن الأسد الأمريكي
يفر بأقصى سرعة عندما يشعر بوجود الإنسان .
لكن هذا لا يمنع من أن التاريخ قد سجل
حالات فردية ، قام فيها الكوجار بمهاجمة
الإنسان . . بيد أنه قد اتضح من أحد هذه الأحداث
أن الأسد كان يحمي أشباله . وفي حادثة أخرى
كان الرجل يرتدى سترة من جلد الغزال
فظن الأسد أنه غزال . وفي ثالثة ، كان
الكوجار جريماً محاصراً . .

والأسد الأمريكي لا يعرف عن الإنسان الكثير
لأنه لم يعيش معه في أمريكا إلا بضع مئات
من السنين ، لذلك تجده يحوس الأرض
حول المعسكرات مستطلعاً ، ويفعل نفس
الشيء حول المنازل التي تقع في الضواحي
خارج المدن . . لكنه مع ذلك قلما يهاجم
الإنسان . وليس لدينا معلومات عن أسد
أمريكي واحد أصبح من « أكلة لحوم البشر »
الملمنة ، كما يحدث بالنسبة للأسود الأفريقية
والهندية أو الغور والفهود .

ويمكن للأسد الأمريكي أن يعيش في
المرتفعات الشاهقة . وقد عثر على آثار له
في إكوادور ، فوق جبال يبلغ ارتفاعها
٤٢٥٠ متراً .

إذ أن هذه الغزلان تتغذى عليها وتبيدها .
وفي الوقت الذي لا يتوفر فيه الغزال ، فإن
الكوجار يفترس الأرانب والجُرذان
والطواويس ودجاج الطيهوج ، بل والغُران
الصغيرة أيضاً . . لكن الأسد الأمريكي

يتغذى الأسد الأمريكي الكوجار (أو الهوما)
عادة على لحم الغزال . . وإذا لم تلتهم الأسود
الأمريكية عدداً كافياً من الغزلان ، فإن
كثرتها قد تصيب الأشجار والنباتات
الأخرى ، بل والمحاصيل الزراعية بالأضرار ،



وفي العصور القديمة ، كان أمراء الهند يدربون
هذا الحيوان على صيد الغزال والتيتل . فكان
يحمل إلى مكان القنص وعلى رأسه قناع ، فإذا
ما أزيح القناع يكون نظره متوجهاً إلى الغزال
أو التيتل فيندفع بسرعة حتى يصل إلى مسافة حوالي
٣٠٠ متر من الفريسة ، وإذا ذلك يضعف من
سرعته ، بيد أن الفريسة إذا بدأت فرارها بسرعة
كبيرة ، فإن الفرصة تكون سانحة لها لكي تفر
من مطاردتها .

التيتل قط كبير يقطن آسيا وأفريقيا ، وهو أسرع حيوانات الأرض في العالم .

حكايات جاكو

كنت دائماً أفرع من رؤية الحيوانات والطيور التي خلقت لتجرب أو تسبح أو تطير في حرية، وهي حبيسة بين جدران أربعة . وكان من طبعي ألا أزور حدائق الحيوان ، بل لا أحب أن أفتنى سمكة حمراء من أسماك الزينة .

وإني أسوق هذه المقدمة لأدلل على مدى الصدمة التي واجهتني في شهر يونية الماضي ، عندما وصلت إلى شقة صديق لي كان قد قبل أن يعيرها لي لمدة الصيف . فما كدت أصل إليها ، حتى وجدت صديقي ، وحقيقته في يده استعداداً للتوجه إلى المطار ، وهو يقول لي : « كل شيء على أتم ما يكون من النظام ، ولكنني نسيت أن أخبرك في خطابي أن عندي بيغاء اسمه جاكو وإني أتركه لك . »

لم أستطع التفوه بكلمة ، وأنا أشاهد البيغاء ينظر إلينا متأملاً ، في حين استطرد صديقي قائلاً وهو يغادر الشقة : « إنه أليف للغاية وما عليك إلا أن تتركه في القفص ، وأن تلاحظ تغطيته ليلاً بعد أن تقدم له بعض الحبوب ، إلى اللقاء يا صديقي ، وآتمنى لك صيفاً ممتعاً . »

وفيما عدا تحية خافتة ، ظل جاكو ملازماً الصمت التام .

وعندما فتحت له باب القفص ، خرج يقفز فوق السجادة ويتجول في أرجاء الحجرة في شموخ وتحمذ ، كما كان يفعل جاري كوبر في فيلمه « القطار يطلق ثلاث صفارات » . وبعد قليل ابتدأ يهدأ وأخذ يصفر ببعض أنغام من أوبريت شهيرة ثم أخذ يثرثر : « تهارك سعيد . كيف الحال أيتها الجميلة ؟ »

كان أول خلاف ينشأ بيننا عندما أردت أن أدخله قفصه لقضاء الليل . مددت يدي نحوه وبصوت رقيق أخذت أناديه : « جاكو ، جاكو أيها اللطيف ! ما أجملك من طائر ! » فكانت إجابته أن عض إبهامي . فاضطرت للبس قفازات لوقاية أصابعي ، وصعدت فوق أحد المقاعد ، وقلمت له قليلاً من القول السوداني ، وعندما مد جاكو قامته لالتقاطها

أمسكت به . وبينما أنا في طريقي إلى القفص عضني مرة ثانية حتى أن متقاره أحدث ثقباً بالقفاز .

وفي الصباح حضرت أختي لزيارتي ، وفي اللحظة التي كانت تمح في قفازها جن جنون جاكو وثار غضبه .

وعندما رأيت الذهول مرتسماً على وجه أختي صحت بها : « أعتقد أنه خائف من قفازيك . » فبادرت بإخفائهما في حفية يدي ، وما أن فعلت ذلك حتى هدا جاكو .

وبعد هذا الحادث ببضعة أيام ، تملكته نوبة جنون أخرى عندما حضر السباك لإجراء بعض الإصلاحات في الحمام ، وهو يرتدى قفازات العمل . وهنا لم يسعني إلا أن أضع اللوحة التالية على باب الشقة :

احترس من البيغاء ..

الرجاء إخفاء قفازيك قبل الدخول !!

وقد اكتشفت طريقة أكثر أمناً لإدخال جاكو إلى القفص ، فكنت أمد له اليد الخشبية للمكنسة ، وسرعان ما يقفز على طرفها دون انتظار أن يدعوه أحد ، ثم أسير به بينما كان هو يرفرف بجناحيه محاولاً حفظ توازنه .

وفي حجرة المعيشة ، كان اختياره يقع على

عدة أماكن ليقبع فوقها ، مثل أكر الأبواب وإطارات اللوحات وأفاريز الجدران ، وأخيراً قرر أنه لا شيء يعدل جهاز التليفون ، وكان هذا الاختيار مما يدعو للأسف ، ذلك لأنه كلما رن جرس التليفون ، قفز جاكو في الهواء كما لو أن نحلة قد لدغته ، وبينما كنت أرد على المتكلم كان يقف فارداً جناحيه فوق رأسي وهو يتمتم : « جرا . . جرا . . سكراتش . . سكراتش » وهي أصوات شيطانية ، يخيل إليك أنها أصوات عجلات قطار ، أو أزيز آلة الكحت الخاصة بطبيب الأسنان ، أو الصوت المزعج لحرك الغسالة الكهربائية .

وبعد فترة قصيرة من سفر صديقي ، وصلتني منه كتاب يطلب فيه مني أن أقدم لجاكوحاماً مرتين في الأسبوع ، فاستجبت لطلبه . . . والغريب أن جاكو كان مسروراً . وقد ألهمتني هذه النتيجة أنه كلما ساء خلقه ، أخذته إلى البانيو وفتحت بالوعة ثم وضعت فيه وفتحت فوقه الدش . كان يقف في مكانه هادئاً لا يتحرك ، وهو يصفر فرحاً تحت الماء الدافئ المتساقط عليه .

ومهما كانت الساعة التي أعود فيها إلى المنزل ،



وداعها كما تداعب النحلة الرحيق. وتصادف أن المرأة التي كانت تأتي لتنظيف المنزل ، كان لديها مشبك على شكل الفراشة ، وما أن رآه چاكو حتى انقضض عليه وهشمه . ولما كان المعروف أن أسلافه كانوا يحاربون الثعابين ، فقد انقضض على مجموعة أربطة العنق الخاصة بي ومزق منها أربعة ظناً منه أنها ثعابين . ومرة أخرى تمكن من جذب شريط آلة الكتابة ، وأخذ يدور به حول قطع الأثاث . وقد اضطرت إزاء هذا الميل التخريبي إلى أن أخفي عنه كل ما يمكن أن يتلوى ، كحبال السراويل وسلاسل المفاتيح وأشرطة القياس . وعندما عدت اليوم إلى بلدتي شعرت بالفراغ لغياب چاكو . إلا أنه وصلتني عنه أنباء سارة ، مؤداها أن صاحبه قد وافق على إرساله برفقة أحد أصدقائه من علماء النبات في رحلة علمية إلى البرازيل حيث سيكون في موطنه الأصلي . وإلى أن يحل موعد تلك الرحلة فهو لا يزال طليقاً في شقة صديقي ، بينما أنحمل أنا قبعة كل ما يتلفه . وكان آخر ما دفعته تحويلاً مصرفياً بمبلغ مائتي فرنك ، تعويضاً عن مشبك رباط عني من الذهب أتلفه چاكو ، لأنه كان على شكل ثعبان .

لما جعل الصبي راكب الدراجة يصيح « كلا . . إنه وحش وليس طفلاً داخل الكيس ! » وبينما أنا أهرول في طريق وهذا الجمع من الصبية في أعقابني ، لحق بنا أحد رجال الشرطة وهو يقول بصوت متشكك : « ما هذه الفوغاء ؟ » فقلت له متوسلاً : « أرجو أن تأتي معي بأسبدي الشرطي » .

وصلت مع الشرطي إلى باب الشقة ثم ناولته كيس الوسادة وهو يهتز ، وإذا بچاكو يطل منها ويمسك بمقبض مسلسل الشرطي ، فصاح هذا مرتاعاً : « دع المسلس . قلت لك دع المسلس » .

وهنا أخذت أشرح الموقف للشرطي إلى أن اقتنع ، وأخذ بدوره ينقل هذا الشرح إلى الجمهور الذي كان ينتظر بالخارج . ومنذ ذلك اليوم كان أطفال الحي كلما شاهدوني يشيرون إلي ويقولون : « الرجل ذو البيغاء . الرجل ذو البيغاء » .

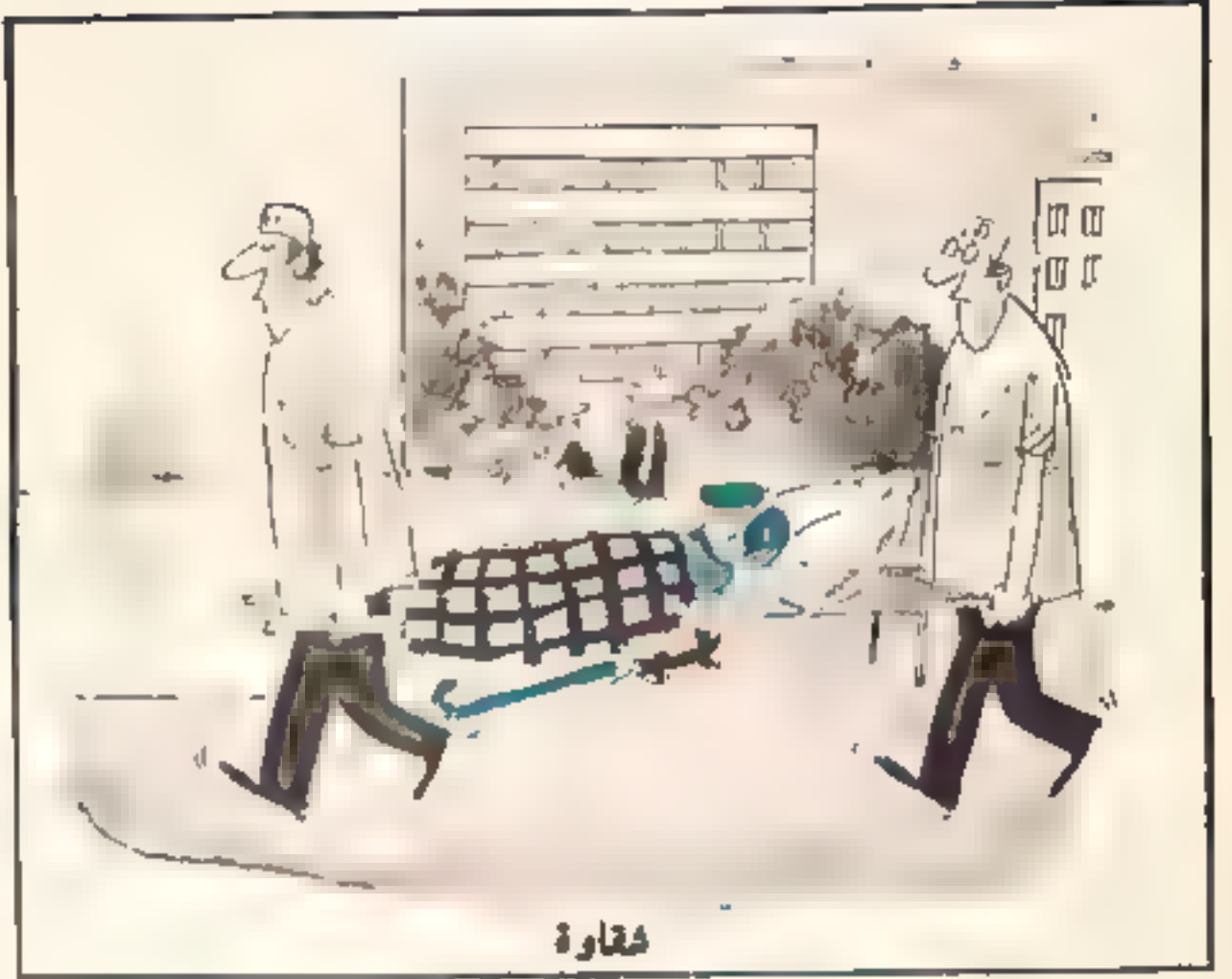
كان كل ما يذكره بموطنه الأصلي في أدغال البرازيل يشير فيه الرغبة في التحطيم والتزيق . فقد حدث أنه عندما جاء أخى لزيارتي كان يحمل معه بضع زهرات الأوركيد . وما أن شاهد چاكو تلك الزهور ، حتى قطن بها .

فإن چاكو كان يلتقي على بالتحية التي لا تتغير : « نهارك سعيد » . ثم يقفز فوق كني ويبعث بمنقاره داخل أذني اليمنى تعبيراً عن الحب الحقيقي .

وفي صباح أحد أيام السبت ، كنت أجمع الملابس المنسوخة وأضعها في أحد أكياس الوسائل لأسلمها للمفصلة التي تبعد عن المنزل قرابة ٣٠٠ متر . وماكدت أدخل إلى المحل حتى شعرت بالكيس يتحرك ويخرج منه صوت حاد يقول : « لا تلمسني . . ألو ، ألو ، ألو » .

بهت جميع من كانوا في المفصلة من عمال وعملاء . وأسرعت أنا عائداً إلى المنزل والأصوات المنبعثة من الكيس لا تقطع طوال الطريق في ذلك الحي الصيني الهادئ الجميل . وسرعان ما تجمع بعض الصبية وأخذوا يتعقبونني وهم يقفزون ويتصايحون ، في حين جاء أحد عمال البقالة وأخذ يسير بدراجته إلى جوارى ، هذا وچاكو مستمر في صياحه : « جراه . . جراه » . وقد صاحبت إحدى السيدات عندما سمعته : « لا بد أن هناك طفلاً داخل هذا الكيس » . أما چاكو فقد تمكن من إحداث ثقب بمنقاره في الكيس ،

فكاهات



شقاوة

ايتكار في السجن



تال مرور !!

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي « عامل » .

أصول اللعبة :

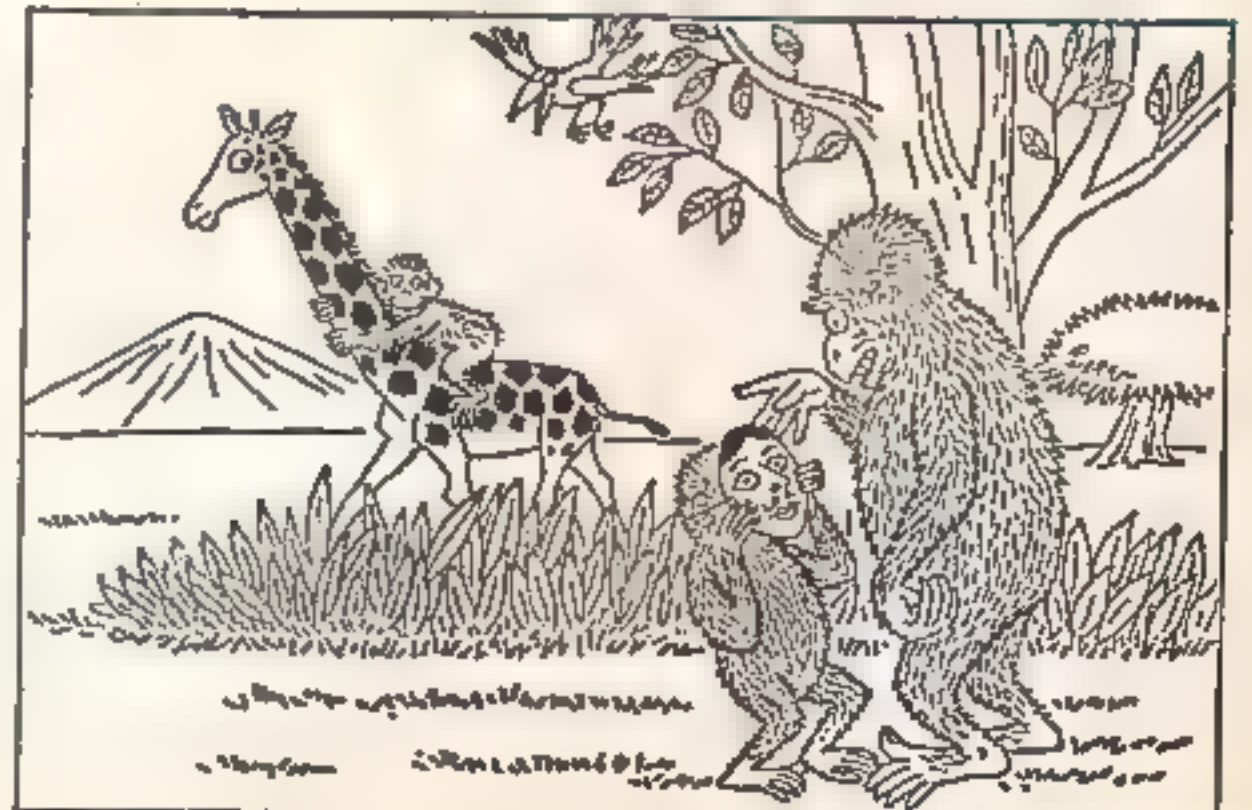
- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة
 - ٢ - للتسهيل . . ابدأ بالكلمات لأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقي من يمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

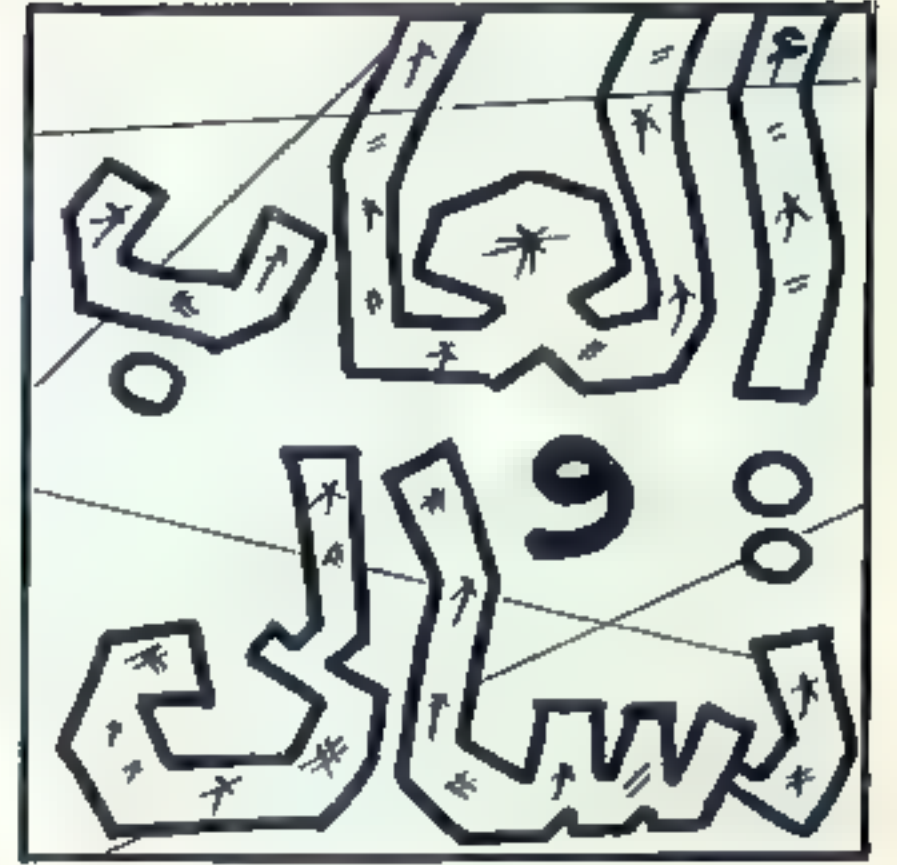
هـ	ر	ي	ب	ك	ل	ا	س	م	ش
ن	ا	ن	س	ا	ط	غ	ل	ا	ت
س	هـ	ل	ع	ا	ص	ف	هـ	ق	ا
ل	ض	س	ك	ر	ط	م	ا	ح	د
ا	ي	هـ	ن	ر	و	س	س	ا	ا
س	ف	ر	و	ك	م	و	ف	ي	م
ا	ل	م	ح	ع	م	ج	ن	ر	س
ر	ا	ل	ع	ب	ل	ل	و	هـ	ل
ا	ل	س	ل	ر	م	ا	ا	م	ا
ع	ي	د	ا	ل	م	ي	ل	ا	د

(ا)	السلوى	(ب)	(ر)	(س)	(ق)	عاصفة	(م)
المكنسة	العوه	بحر	رأس السنة	سفن	قاسم		مطر
الفيضة	الغطاس	(ح)	رياح	(ش)	(ع)	(ل)	
الكرم	السماء	حسوم	رمل	شمس الكبيرة	عيد الميلاد	لعب	موج

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

الأخطاء





كيف تصنع مجهرًا؟

أليك إسكوب

يمكن للعدسة الثلامة أو المحدبة السميكة في المنتصف والمحدبة الأطراف ، أن تسقط صورة كبيرة على الحائط ، أو صورة صغيرة على الفيلم في آلة التصوير . . ويمكن أيضاً استخدامها كعدسة مكبرة بسيطة .

امسك بها قريبة جداً من أى شيء تريد اختباره ، ولكن بعيداً عن عينك قليلاً ، وحرك العدسة في اتجاه عينك حتى ترى الشيء مكبراً جداً . والعدسة المكبرة على هذا النحو تفيد في اختبار أوراق البريد ، وفي فحص المخلوقات الصغيرة التي تعيش في المستنقعات مثلاً ، وكذلك الحشرات . .

أما إذا أردت فحص الأشياء الصغيرة جداً ، فانت في حاجة إلى مجهر « ميكروسكوب » ذي عدستين . وهذا الميكروسكوب يقوم بعملية التكبير على مرحلتين . والعدسة القريبة من الشيء المراد فحصه (وتسمى الشيئية) تكون صورة مكبرة يعاد تكبيرها بواسطة العدسة الأخرى .

وإذا كانت لديك عدستان لامتان (محدثان) ، فيمكنك أن تصنع ميكروسكوباً . . ولكن لابد أن يكون لإحدى العدستين بعد بؤري

قصير حوالى من ٥ : ٧,٥ سم . أما البعد البؤري للعدسة الأخرى فلا بد أن يكون أكثر طولاً ، حوالى من ١٠ - ١٢,٥ سم مثلاً . . ثبت العدستين في وضع قائم فوق مسطرة مستخدماً في ذلك الصلصال ، بحيث تكون المسافة بينهما معادلة لصعف البعد البؤري للعدسة السميكة (ذات البعد البؤري الأقل) ، مضافاً إليها البعد البؤري للعدسة الرفيعة (ذات البعد البؤري الأكبر) . . فثلاً إذا كان البعد البؤري للعدسة السميكة ٥ سم ، والبعد البؤري للعدسة الرفيعة ١٠ سم . فيجب أن

تكون المسافة بين العدستين

$$(٢ \times ٥) + ١٠ = ٢٠ \text{ سم}$$

انظر خلال ميكروسكوبك إلى أى شيء ضئيل ، بحيث تكون العدسة الرفيعة (ذات البعد الأكبر) بالقرب من عينيك (وتسمى العينية) . . وقد تحتاج لضبط موضع العدستين قليلاً لتحصل على صورة أوضح .

أما الميكروسكوب الحقيقي ، فيمكنك من رؤية الأشياء التي لا يمكن لك أن تراها بالعين المجردة ، ويمكنه أن يكبرها حتى يكون حجمها قدر حجمها الحقيقي ٣٠٠ مرة .

إليك لعبة طريفة تشبه العجلة في شكلها العام ، وترجع طرافتها إلى أنها يمكن أن تدور حول نفسها يوماً أو يومين ، دون أن تلمسها أو تحركها بيدك .

الأدوات المطلوبة هي : أربع قطع من السلك متساوية الطول والوزن ، وقطعة من الفلين مستديرة الشكل ، وأربع قطع مستطيلة من الفلين ، وأخيراً أربعة مكعبات صغيرة ومستطيلة من مادة الكافور (تباع في الصيدليات) .

والآن اغرز قطع السلك في قطعة الفلين المستديرة كما ترى في الشكل ، ثم اغرز أطراف الأسلاك في الفلين المستطيل . وبعد ذلك ، الصق مكعبات الكافور بالصمغ في الفلين في اتجاه واحد كما هو واضح .

املاً الحوض بالماء البارد إلى رבעه أو ثلثه مثلاً ، ثم ضع العجلة التي صنعتها فوق سطح الماء ، فإذا بها تدور حول نفسها ، وتستمر في الدوران يوماً كاملاً وربما يومين ، وإذا

ما توقفت ، فاعليك إلا أن تبدل بمكعبات الكافور مكعبات أخرى جديدة .

لاحظ أن نجاح هذه اللعبة يتوقف على توازن أطرافها بعضها مع بعض . ويمكنك أن تتأكد من ذلك بأن تغرز دبوساً في مركز الفلين

المستدير قبل وضعها في الماء ، وتمسك به العجلة أفقية في الهواء ، لتأكد من أنها مستوية متوازنة ، وإلا فحرك قطع الفلين المستطيلة دخولاً في السلك أو خروجاً منه ، حتى تتوازن الأطراف .

إذا أردت أن تدعش أصدقاءك فأعرض عليهم ورقة مكتوبة بطريقة خاصة ، واطلب إليهم أن يقرأوا ما هو مسطور عليها .

سينظرون في الورقة فيجدونها بيضاء خالية من الكتابة ، ذلك أنها مكتوبة بحبر سري

لا يظهر للعين ، إلا بعد أن تجرى على الورقة عملية معينة .

والآن إليك إحدى الطرق لصناعة الحبر السري .. اصنع محلولاً ضعيفاً من نترات النحاس ، (مادة تباع في الصيدليات) ، واكتب

بالمحلول مع استعمال ريشة نظيفة ، واركب الكتابة حتى تجف ، وعندئذ يخيل إليك أن الورقة ما زالت بيضاء . ولكنك إذا عرضتها للنار ، فإن الحروف تبدأ في الظهور ، وتكون ذات لون أحمر .

لَقْطَة

مخالفة مرور

كَلِمَات

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	١	١	١	١	١	١
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤
٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥
٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦
٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧

حل مسابقة العدد الماضي

أفقي :

- ١ - الأنباء .
 - ٢ - أبواب (مبعثرة)
 - ٣ - يضغط عليه ليرن الجرس .
 - ٤ - أسد - يسكنه حيوان بحري
 - ٥ - من الأردن .
 - ٦ - جمع أسير .
 - ٧ - حيوانات مستأنسة للركوب (معكوسة)
- غير مستساغ المذاق

رأسي :

- ١ - متشابان - يسدل على النوافذ .
- ٢ - جواهر - حرف موسيقى .
- ٣ - حرف عطف - متلفق بقوة .
- ٤ - من الدقيق - هواء شديد .

- ٥ - مسحوق يستخدم في صنع الدخيرة
- ٦ - نديم (مبعثرة) .
- ٧ - يتكون من أربعة أجزاء .

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	١	١	١	١	١	١
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤
٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥
٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦
٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧

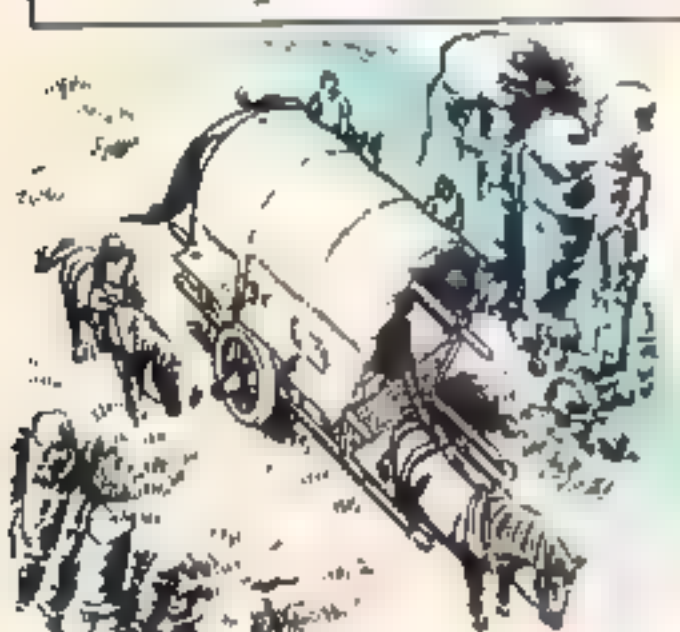


كنز الكاهن



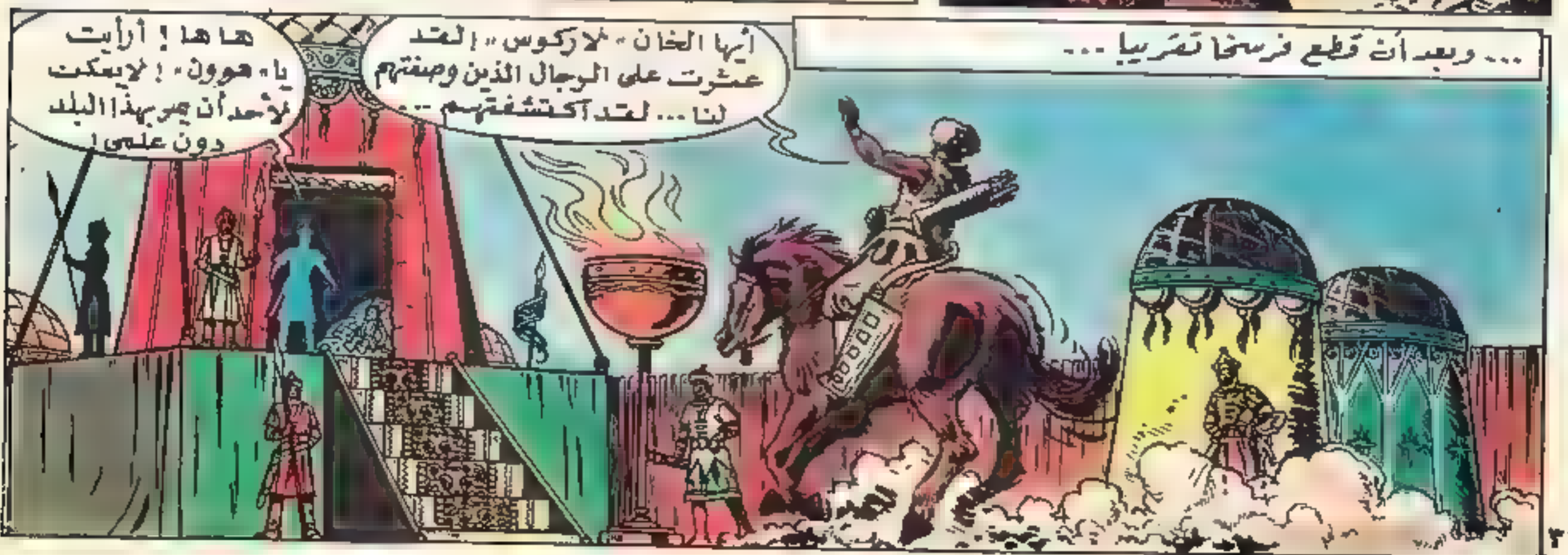
واستأنفت الرحلة الطويلة.. بعد الانتظار من عبور السور المجرى، بدأ المسير في «بلغاريا»...

وبفضل ما خلفه الأعداء من جبال وأودية وسروج، استطاع «أردان» و«أبدون» و«أودون» و«جوردن» أن ينجوا بأنفسهم من جريد...



(١) «يتشنيج» = قبائل تورانية

كنز الكاهن



إغفر لي إذا كنت
مضرا على طيبي إفانا
غريب وفي حيرة!

سيدتي .. هل لك
أن تدليني على مخرج
من هذا المجر?

لنذهب في الحال مادامنا
قد استيقظنا جميعا!

إني .. أوه .. ها .. يا له من كابوس! إنني
مازلت أرتجف إكدت أفقد حياتي وروحي!

ماذا بك يا أروان؟
استيقظ
يا صديقي!

لا تتردد

كان هناك محارب "يتسنيج" يراقبهم منذ زمن طويل...

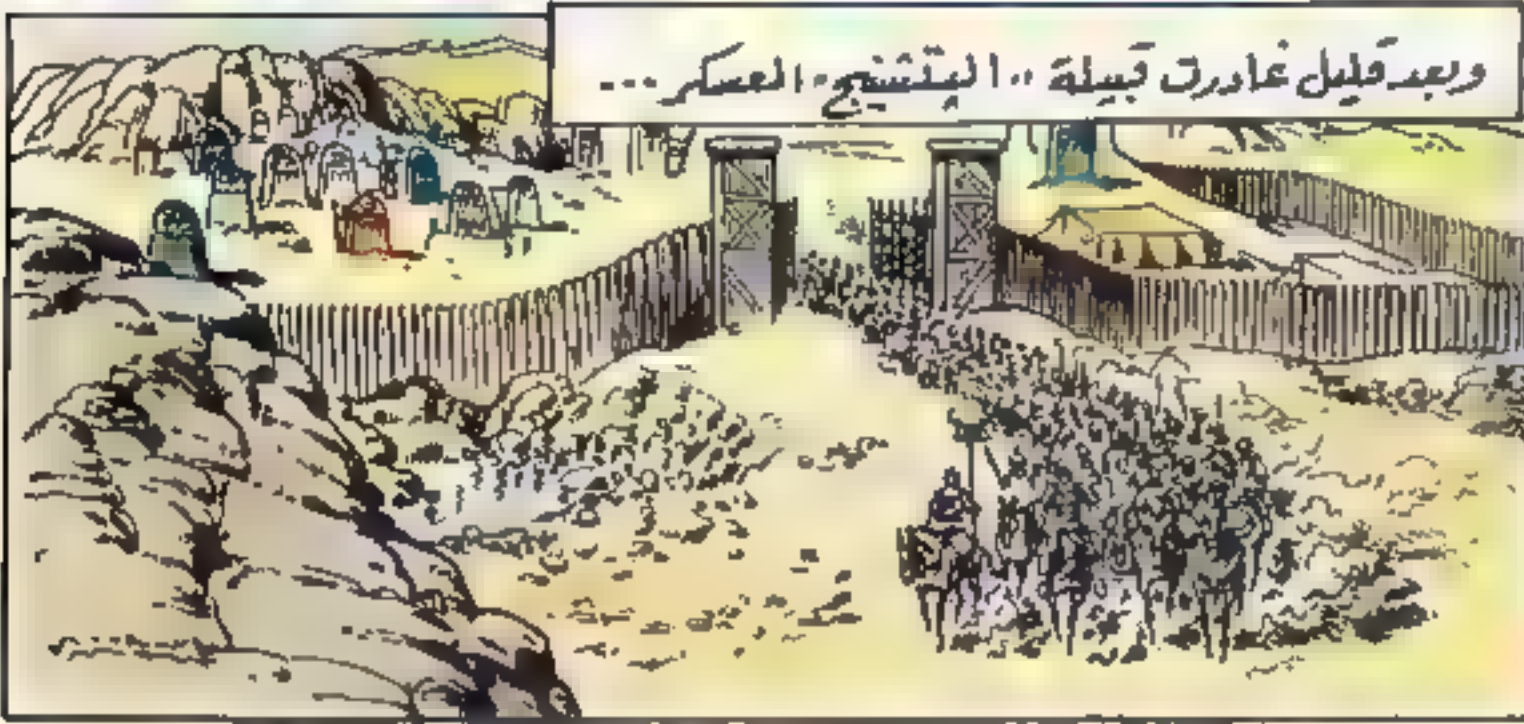
... وبعد أن قطع فرسخا تقريبا ...

هاها! أرايت
يا هون! لا يمكنك
لأنك أن يهرب هذا البلد
دون علي!

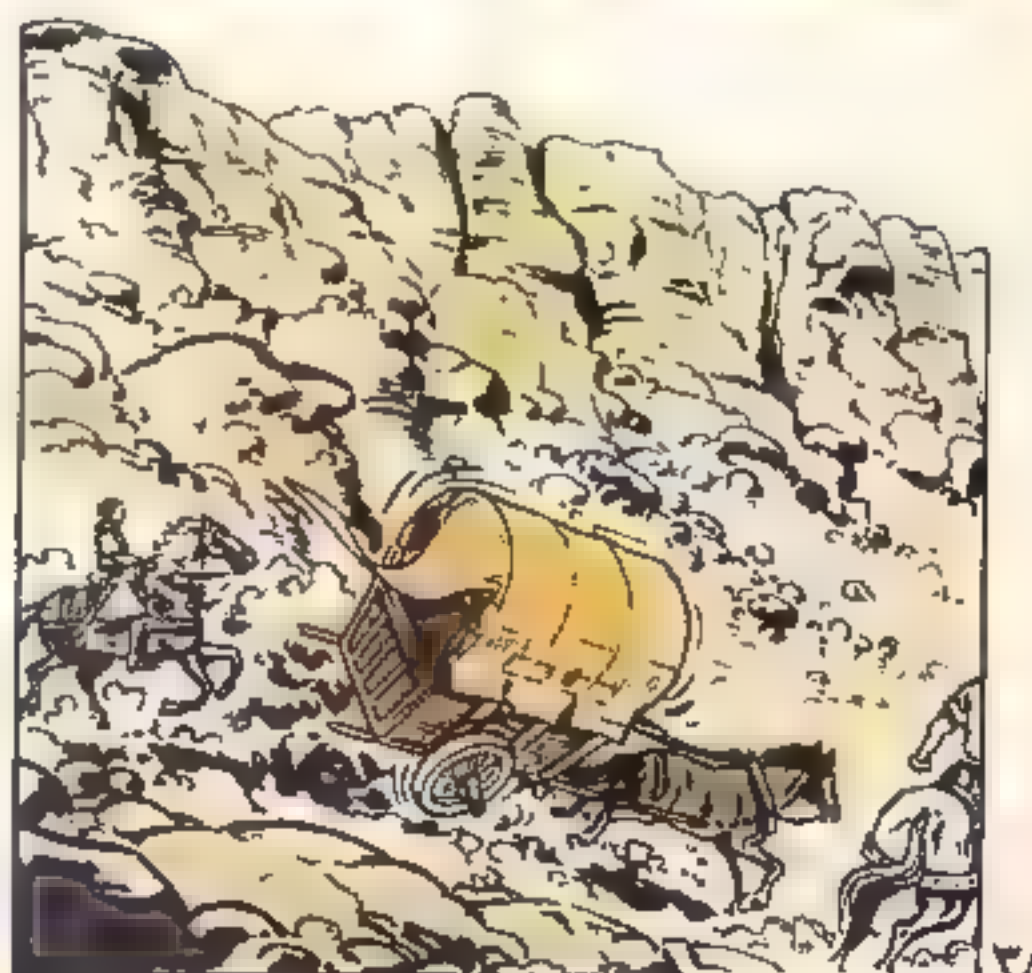
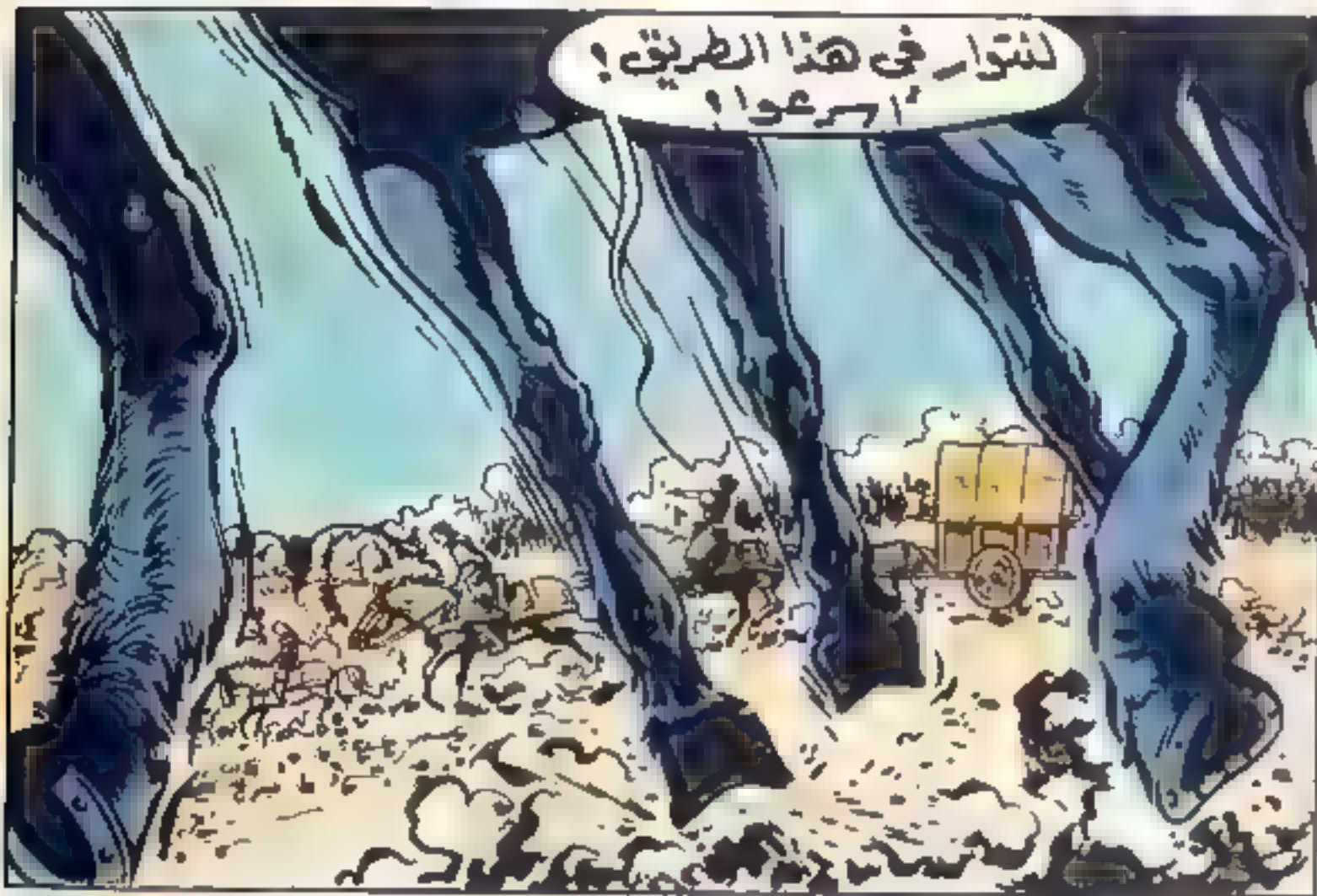
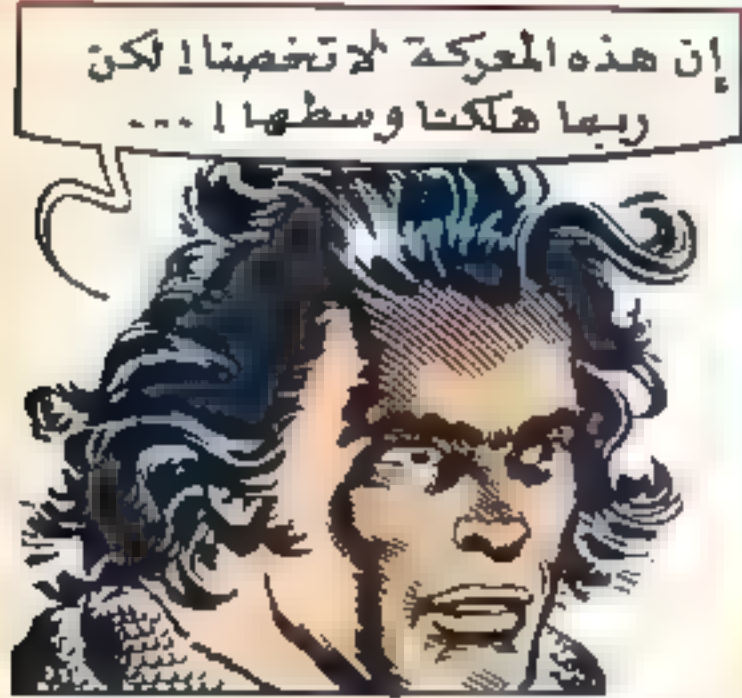
أيها الخان "لاركوس" لقد
عثرت على الرجال الذين وصفتهم
لنا ... لقد اكتشفتهم ...



الفارس اردان

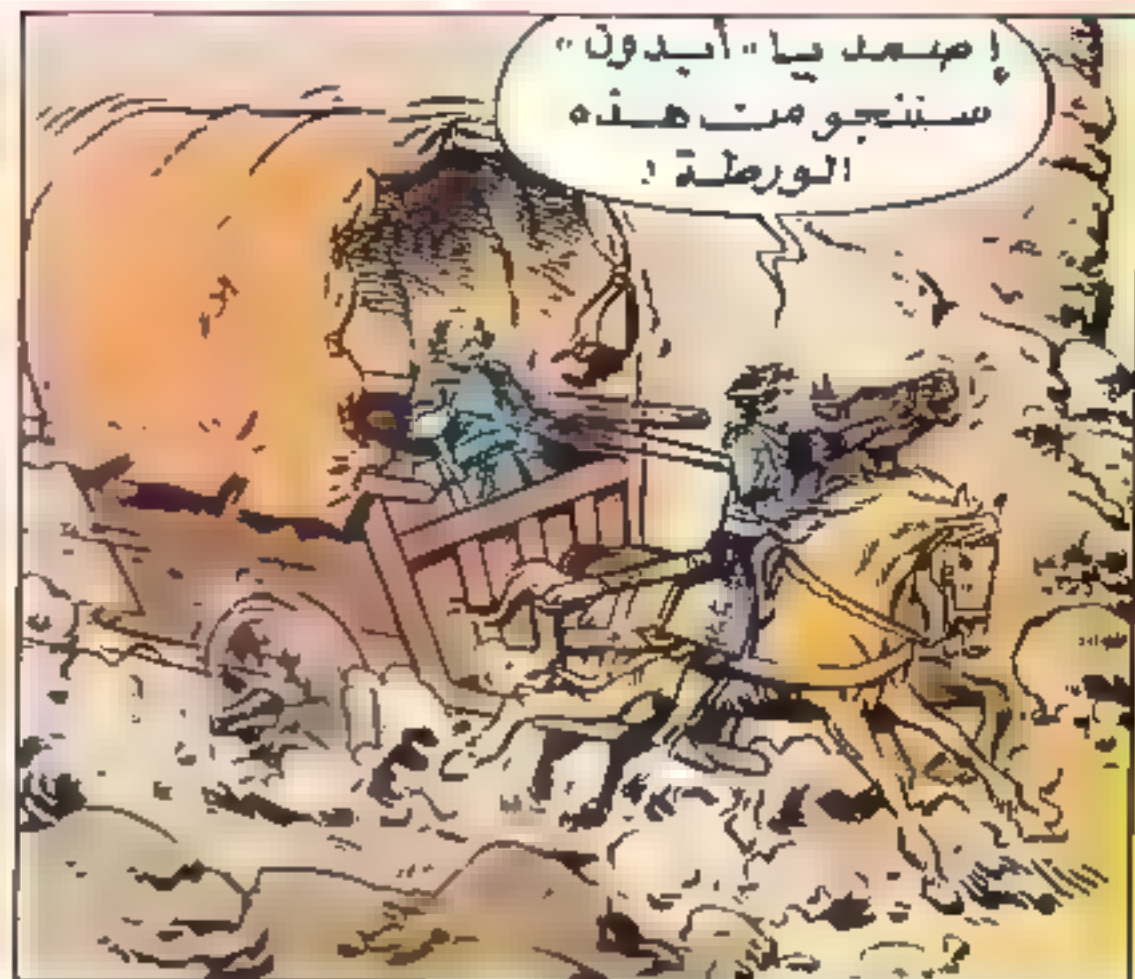
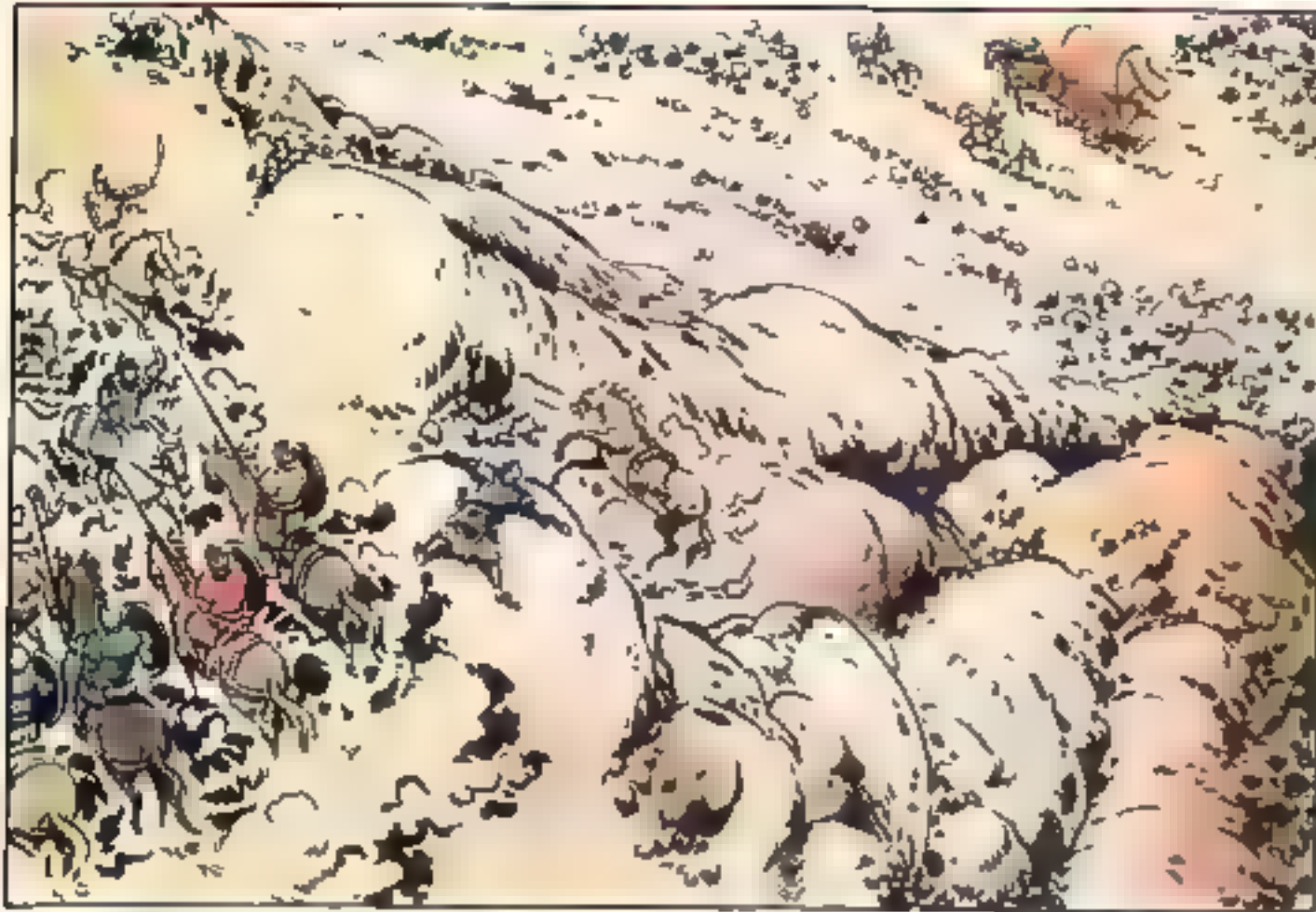


كتر الكاهن

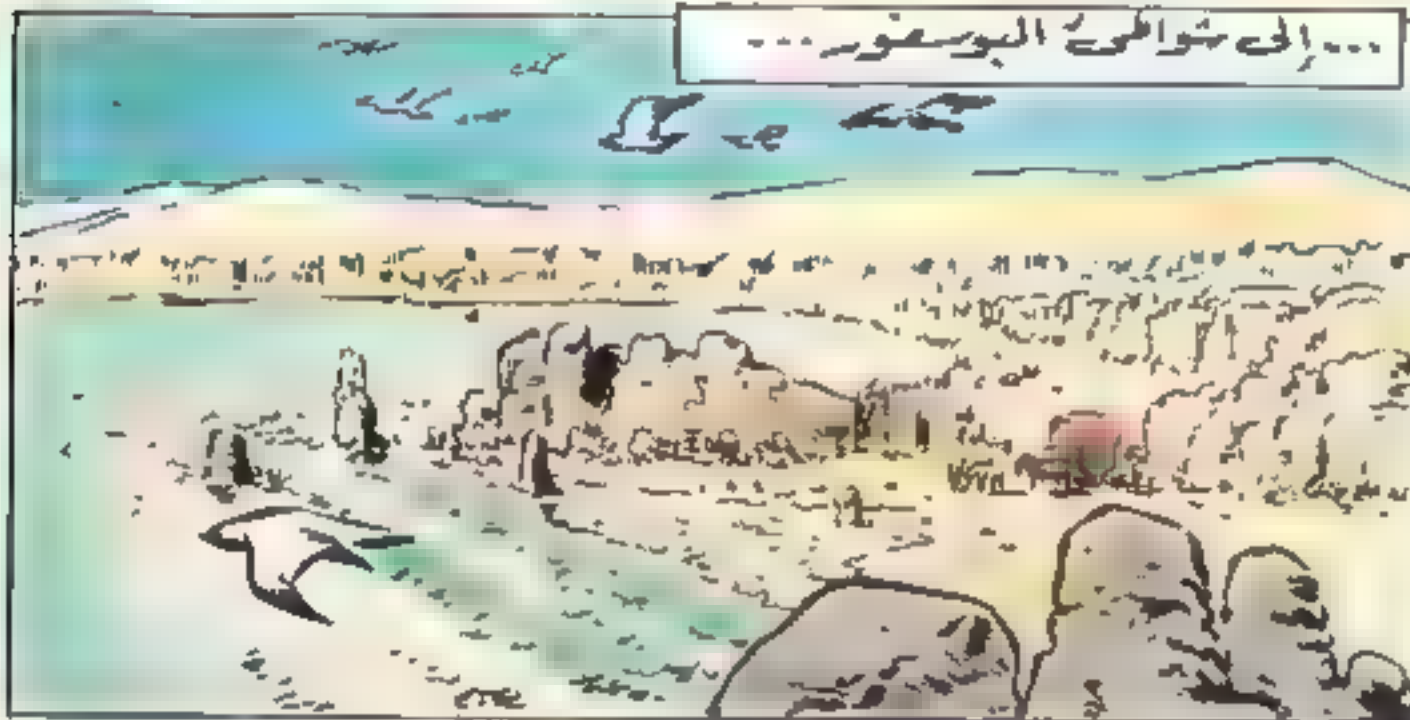




الفارس أردان



إصعد يا أيدون...
سننجو من هذه
الورطة!



... إلى شواطئ البوسفور ...



وهرب أهد قاوننا من ضوضار المعركة ليستأنفوا طريقهم
الذهب قارهم في صباح ذات يوم ...

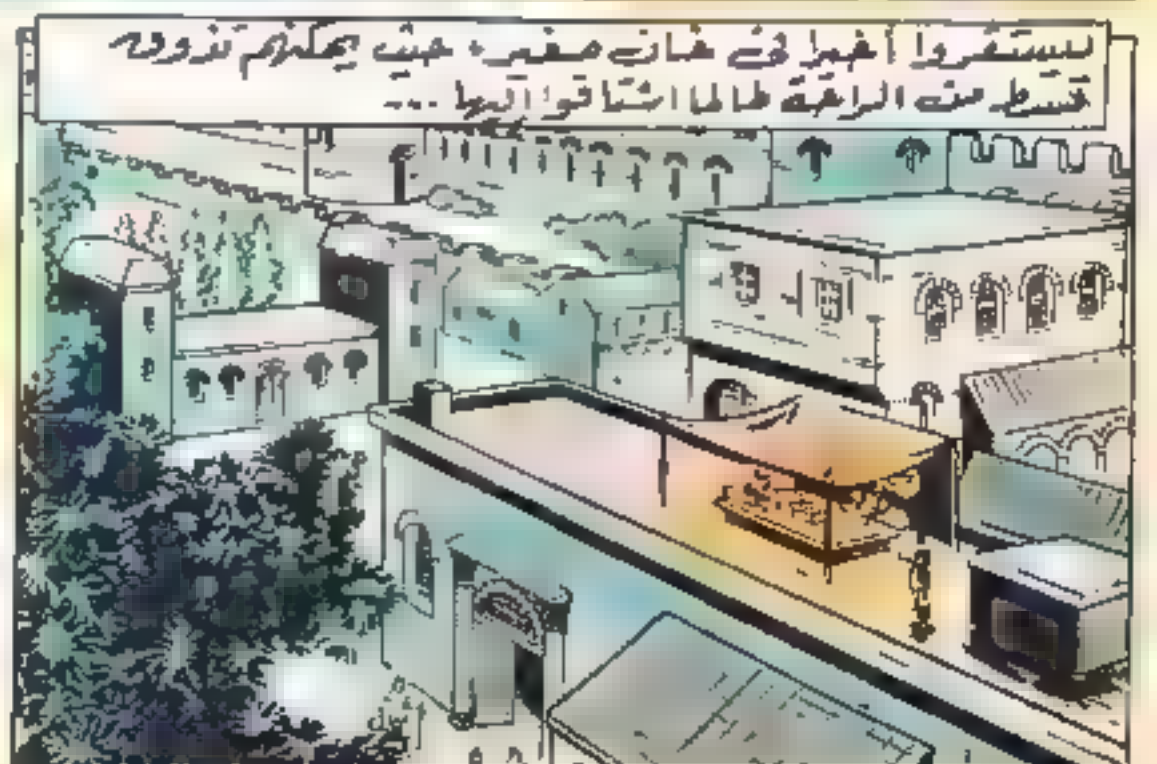
... ثم أخيرا إلى مشارف القسطنطينية ...



الكافيار...
مادمتم تحبونونه...

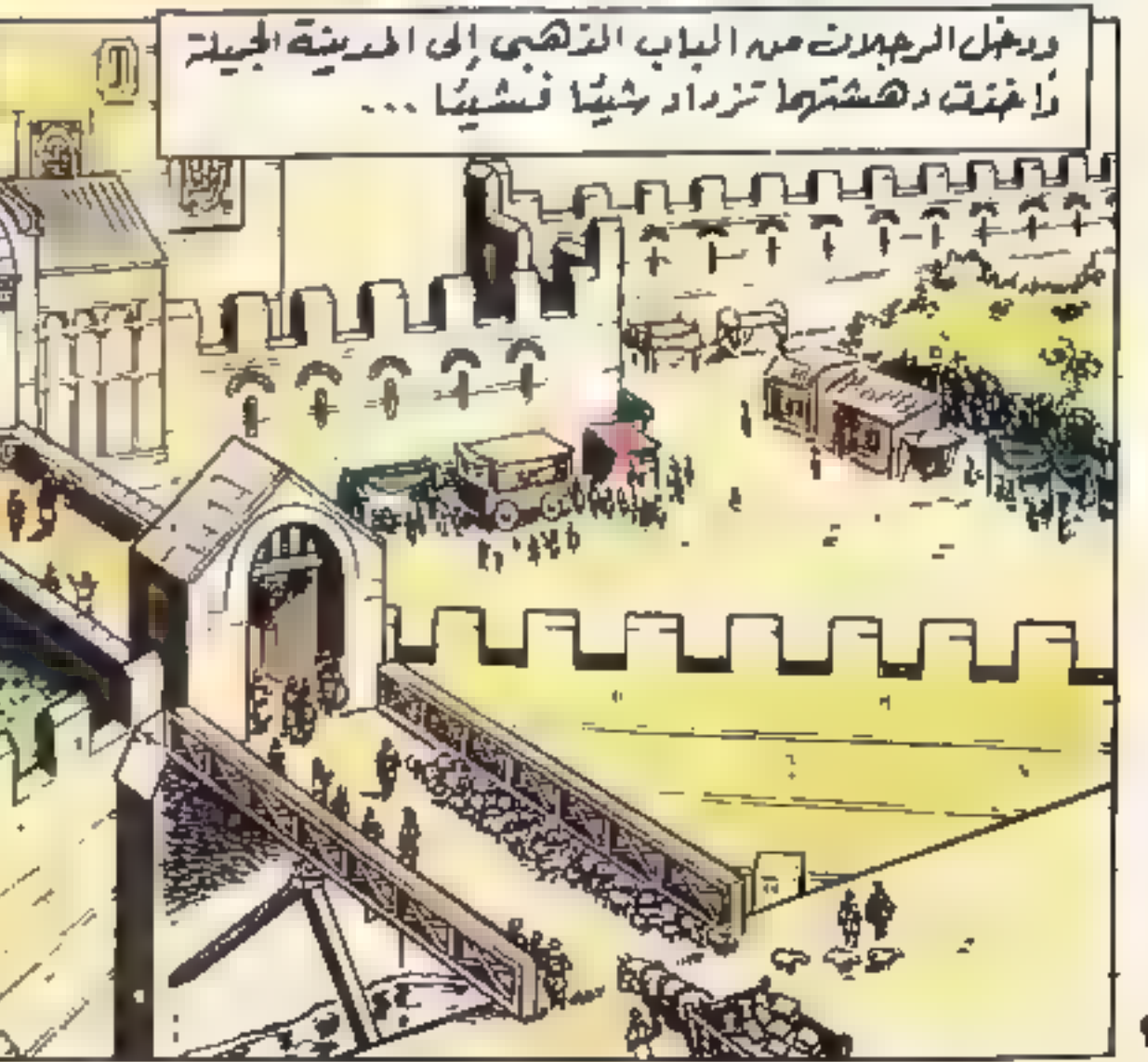
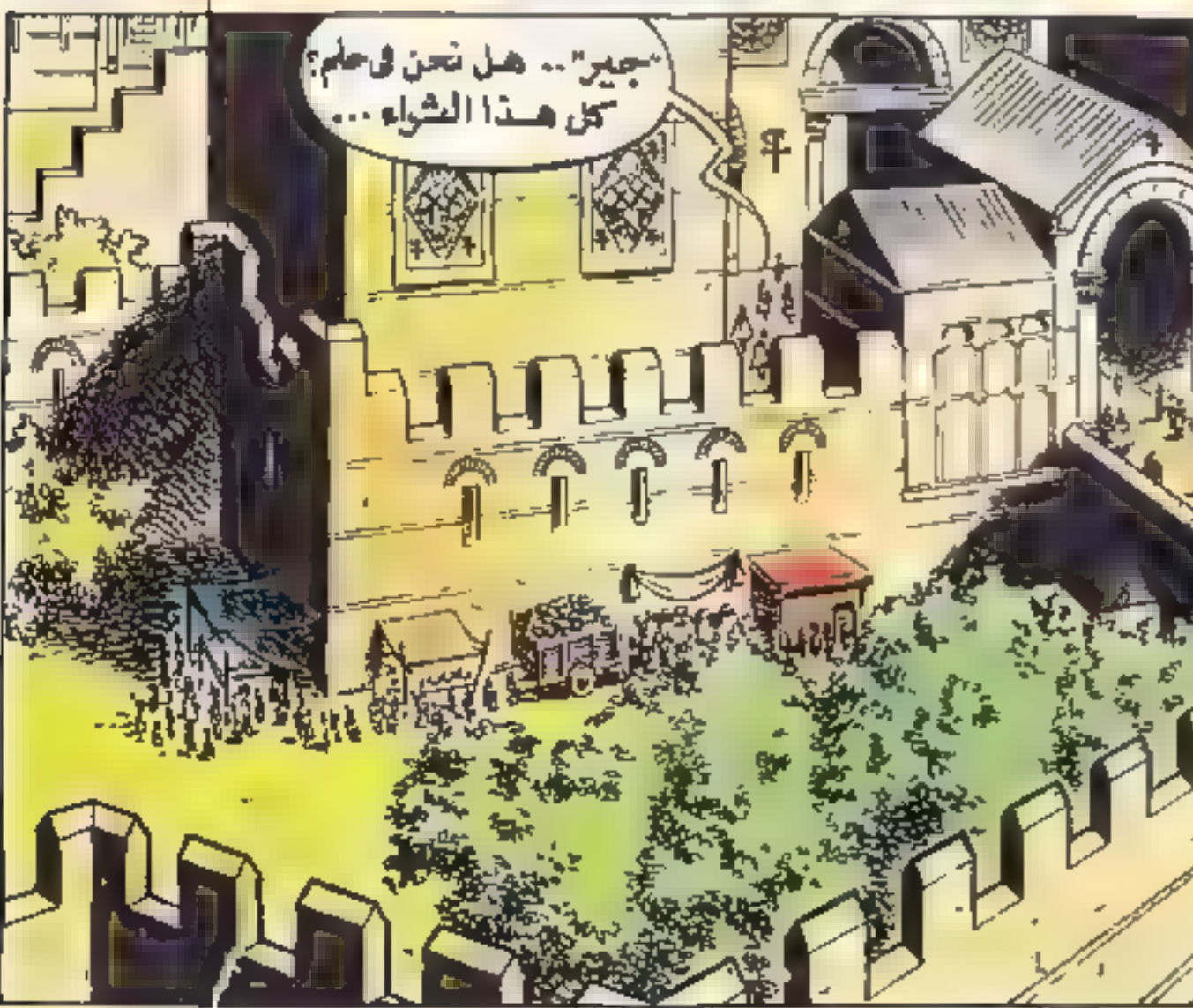


وعلى الاستقرار محل التوتر الذمعة دام
أشهر طويلة ...
مزيجاً من الشرايب أيها السافى ..
وأيضاً من البطارخ !



لنستقروا أخيراً في خانة صغيرة حيث يمكنكم تذوق
قسط من الراحة طالما اشتاقوا إليها ...

كنز الكاهن

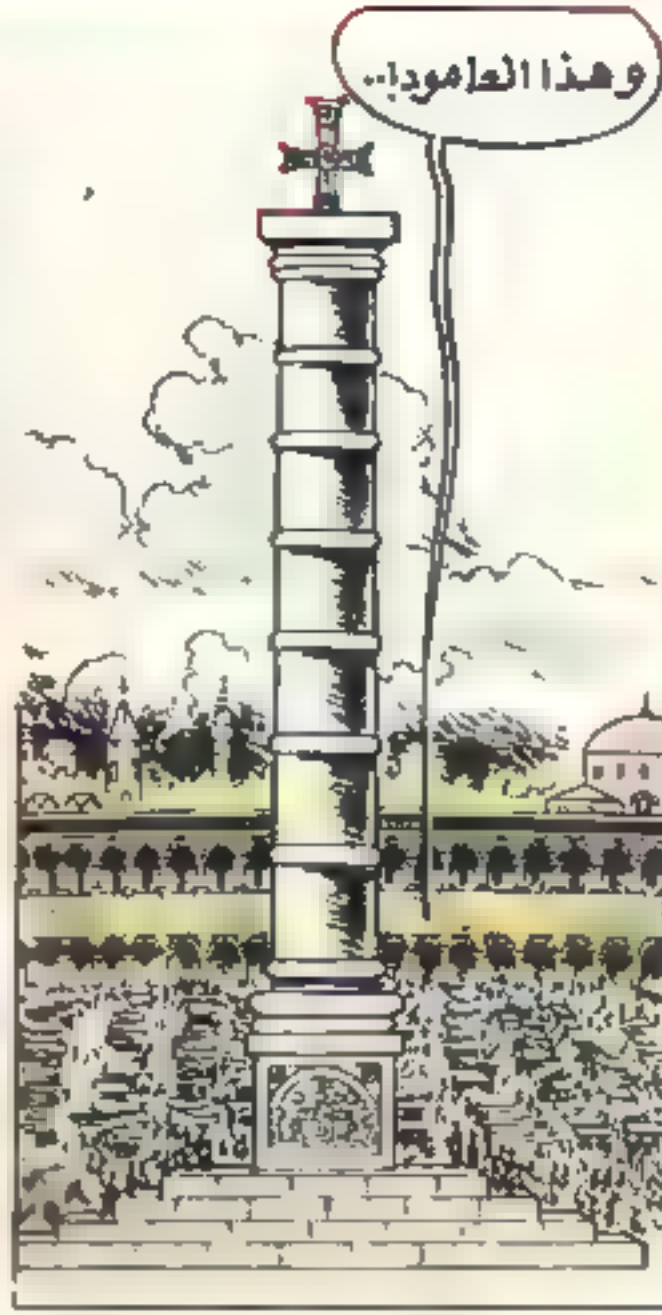




الفارس أردان



كنيسة القديسة « صوف » ... إنها أكبر مما كنت أتصور ...



وهذا العمود ...



أنظر يا « جيرو » ! هذه القصور ...
والناس ... إن الجميع يرتدون
أفخر الثياب ...



إنني لا أفل عنك ذهولاً يا سيدى ...
تكتب أشعر أن الإقامة هنا
سأرتق لي ...

كيف يمكن لهؤلاء القوم أن يعيشوا وسط هذه الضوضاء .. وهذه
الحركة الدائبة .. وكيف يتم التفاهم بين هذه الأجناس المختلفة ؟



لقد قمت برحلة طويلة - يا لك من شعاع !
هيا ... اتبعنى ! ستأخذ حقاً ما معطراً ..
ولتستبدل ثيابك ... وتترلى في ضيافتى ...
سأجهز لك أشهى ألوان الطعام .. أنت
ضيئى .. سأقدم لك أرقى أنواع الشراب ..
الك أخى ...



دعنى أرحب بك أيها الضيف
الكريم ! إن والدتك كانت من
« بورجوف » ... وأنا من
البندقية ، وكل الزوار الغرجة
يترددون على خات الذى
أصبحت له شهرة عالمية !

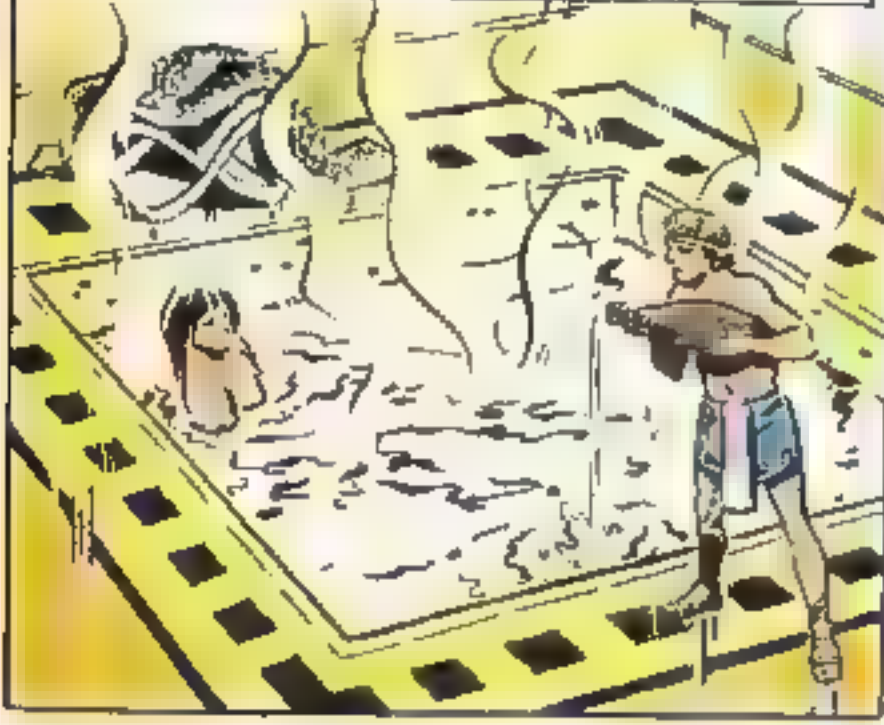


كم من جريمة تدبر فى خفايا
هذه القصور ...

تبيل فرينى
هنا ؟ ... إن الآلهة
قد ساقته
إلى ...

سنة الكاهن

واستسلم «أردان» بعد قليل لحمام راحته ...
مطر أشاع في نفسه الراحة ...



سيدي «أردان» ! إن كل هذه
الفخامة لا تناسبني .. لكنني عرفت
بعض الأماكن التي يمكن ارتياحها
دولت حرج ! هاها !



وانهار «أردان» لدليله الكريم بعد
أنه بهر الجواسيس الزمته الهابط
به لدولة مرة ...



إن هذا الرداء الحريري يناسبك للغاية ...
هيا معي لنأكل ونشرب في صحنبة بعض
الضيافة ...



وأخذ يلتمس الخلوعة ، بينما كانت يدان مقرمتان
تتولينان تدليك ...



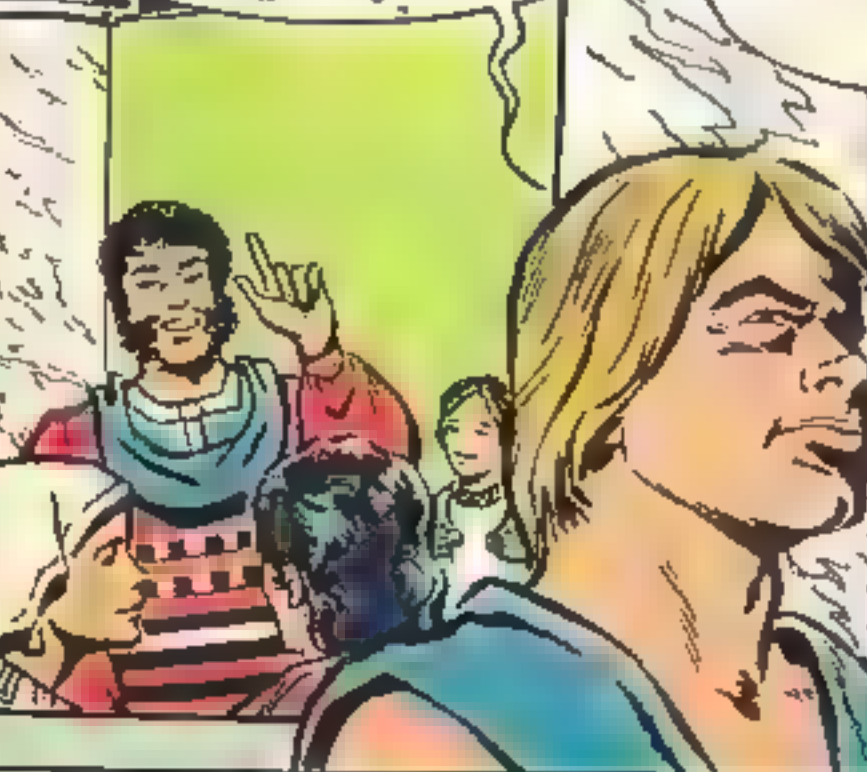
فليتكلم في العمر ، لأن
أعتقد أنك جئت
لأجل التجارة !
كاهن «إيفوروس» !
ليس بالتحديد .
كنت أريد مقابلة



أيها الأصدقاء .. أقدم لكم صديقي «أردان»
دعنا نلتزم .. رجبوا به فقد
صار لك أخا ...



يا إلهي ؟ سأذهب
لأخيرا الأمير ؟



لقد سألت عن «إيفوروس»
... إذا فهو الرجل
المطلوب !



الكاهن ؟ يوجد هنا آلاف الكهنة ! «إيفوروس» ؟
هل يعرف أحدكم هذا الاسم ؟ .. لا ؟ .. لا عليك
يا صديقي ، سنجده غدا .. وأنا أعرف الجميع ...
والجميع يعرف أنني أنزه رجل على ظهر الأرض ..
لماذا تصيحون أيها الأصدقاء ؟





وتقدم الحيوانات ناعية "توبغا" وفو-مو
وقد أعماه الغضب ---

إنه
"سندجي!"
زعيمهم!



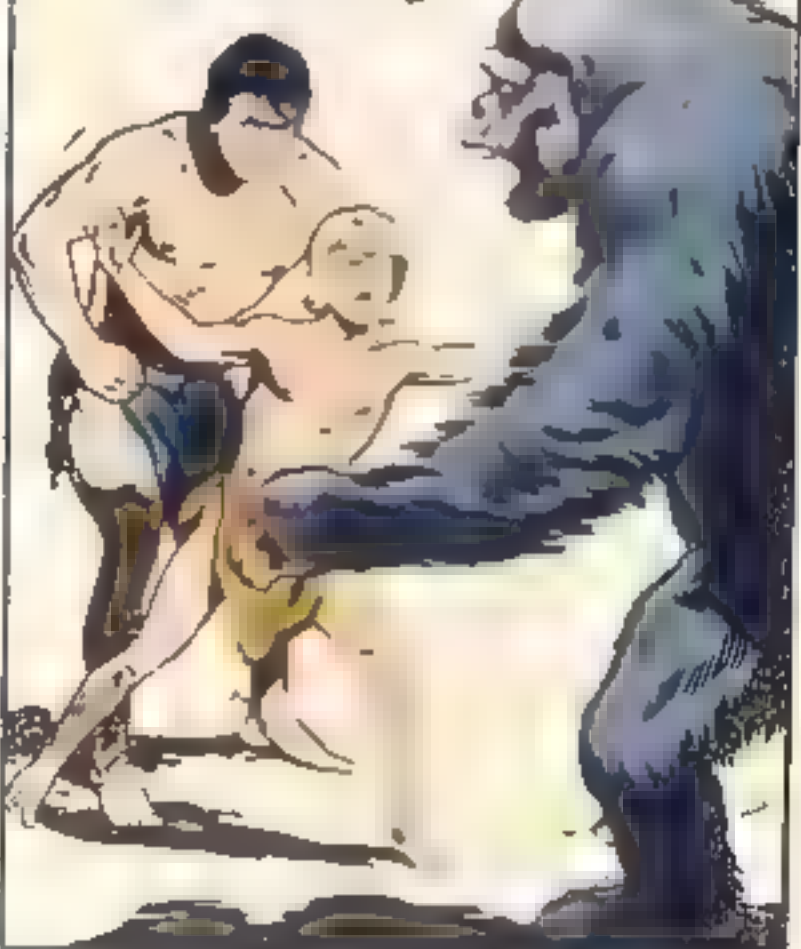
في هذه اللحظة ، ظهر فيام القر الضخم
وسط الجمع ، يدور بقبضتيه الفلظيتين
على صدره ومنزجرا زجرة مكتومة ...
فأنسج له أنفرونه الطويج ...

صيح إن فتامة هؤلاء القردة
قد أثارت رهبة شديدة في نفس
بطلنا "توبغا" ، فقد سبوه له أن رأى
بعضهم في الغابات الكثيفة ، لكنه
لم يقترب منهم ، فهو يعرف أنهم يتبعونه
بقوة غير عادية ، لكنه لم يمل ذلك
يرفضه النزاع الذي يعرضه عليه ؟ ... لا

وبدا كأنه تدخل القرد قد هذا بعض
الشيء من ثوق "ندجوت" ودار
بينهما حوار مقتضب ...



وتصدى له القرد غير عابث ، ولبسوت
لهادى قوسى ، أخذ "فومو"
يخاطبه المارة ...



وفي بقعة مخددة من الأشجار وسط الغابة ، بدأت
مواجهة نارية من نوعها ...



ولم يتطع فومو قد
المحارب مقدم ...

إن هذا تحدى ، إن لم تحدد
التهرب ! لقد قبت هدنة قد
الكبير :
- هذا صعب من
نجنو - سموت





فما هي إلا لحظة واحدة
عقته وجد «توتنج»
نفسه ملقح على
بعد عدة خطوات...



... ومنه...



بدأ الصراع عنيفا وسريعا...



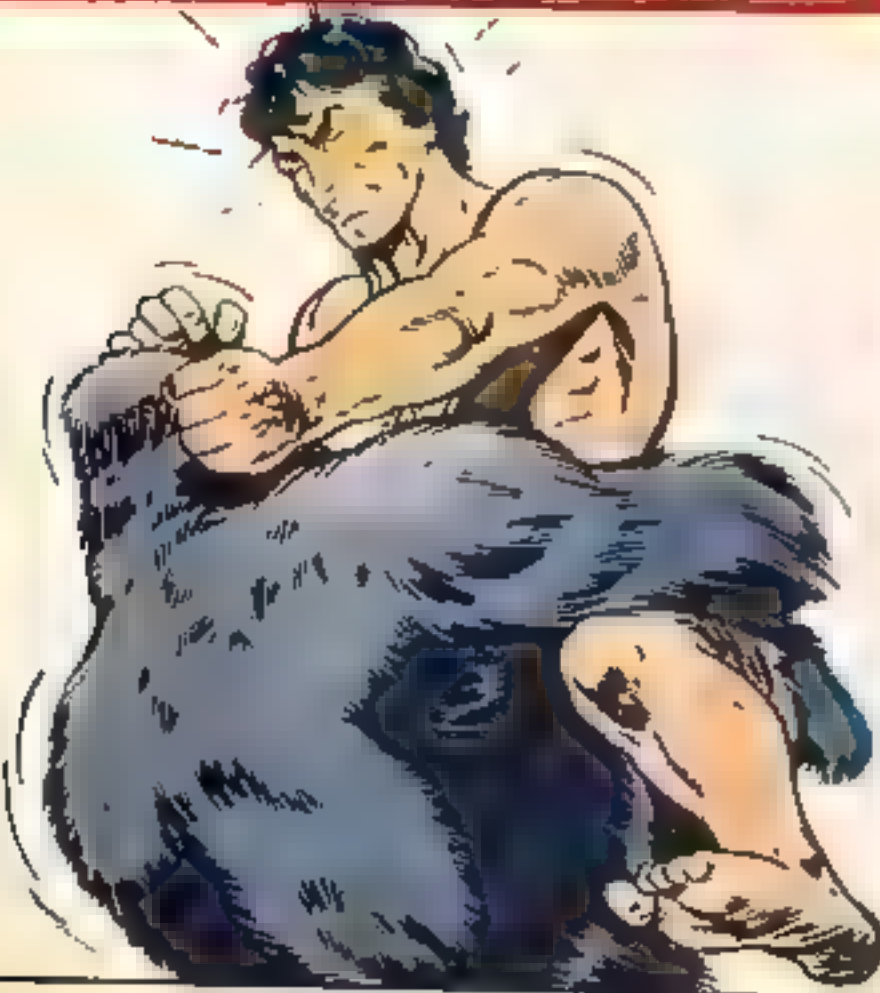
وما هي إلا لحظة حتى عاد إليه الحيوان الرهيب...



واهتر «توتنج» من عنف اللقاء
الذي قد أزهنته قوة غريمه
التي لمحة جعلته يشعر بقسوة
لشجته في كل كيانه...



... كانه يحس من شدة
سنة رخص يدك كاد يوشم صبره...



واعترى قوس «شعور بقلوب
فمن! وببدا من أنه يمتني
انتصار زعيم شعب الغابة
الذي يفتني إليه...
يا إله الغابة! انتقد
أخف «توتنج»!



وشعب الغابية

وفي انتفاضة الغيرة . انهمال . تونجا . بقيضتيه
على وجهه سرعيت ...



وتعددت محاورات " تونجا " للهروب من قبضة
القرود القاتلة حتى جاء خلف غريمه لـ ...



فأشدد على القورير ارفع . مما جعله
يخفق منه منقطه على . تونجا .
الذي انتشر الفرصة يخلص
نفسه ..



ويحاول بطلنا النقاط انفاسه ...

ان هذا القرد له قوة عشرة رجال مجتمعين
لكنه يستخدمها دوت اصول ! اذا اردت ان
تغلب عليه يجب ان تستخدم
الحيلة وخبرتي كمصارع قديم !



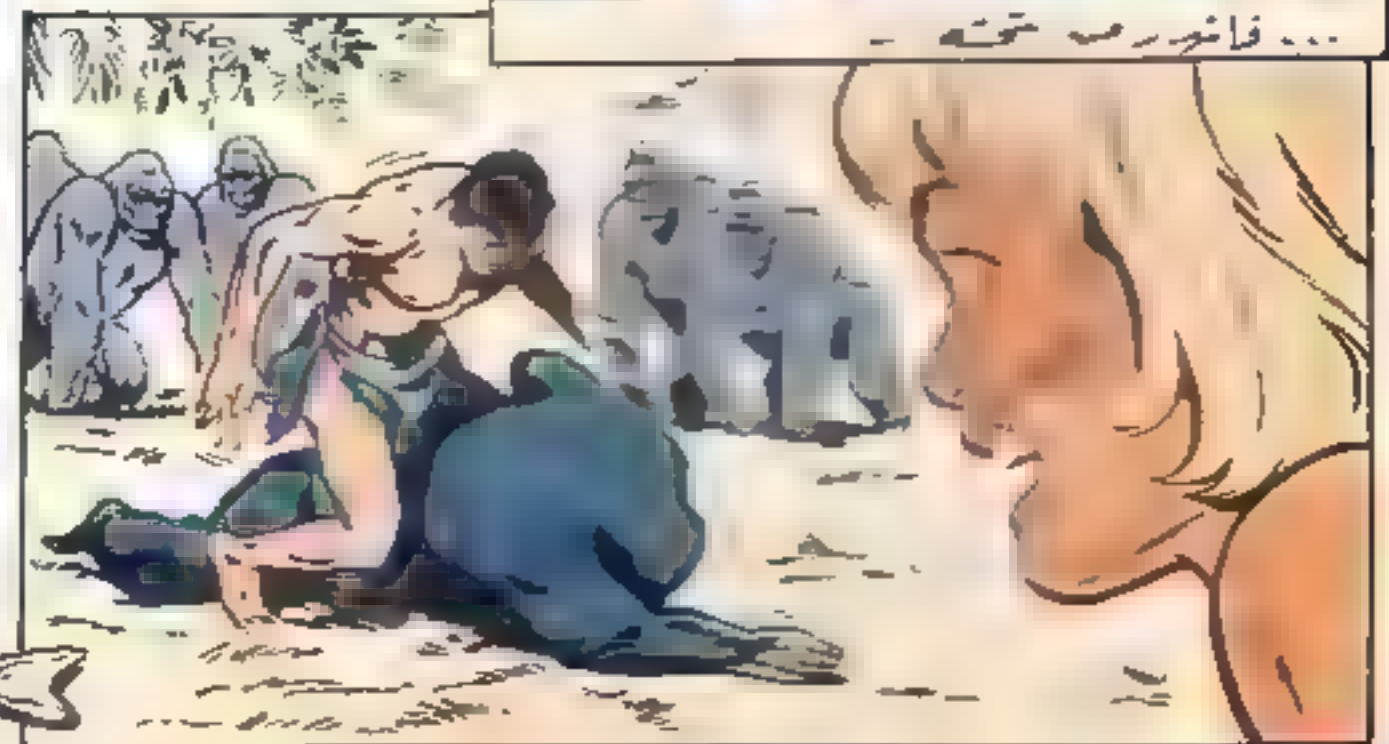
ويهرب الحيوان فيضنقط . تونجا . أكثر
فأكثر ، ثم يسقط يده ينهال عامت
عنود القرد هنريا ...



ويجده العريضة استدرج . تونجا .
بش حركة مغريره تقريبا وأخذ
يضنقط بضعة من نفسه حتى احسن
رسه ...



... فاعزى من تحته -



وحدث عالم يكذب متوقعا ! واستقبل الجميع المذهول نتيجة
المصارعة بالصمت التام !



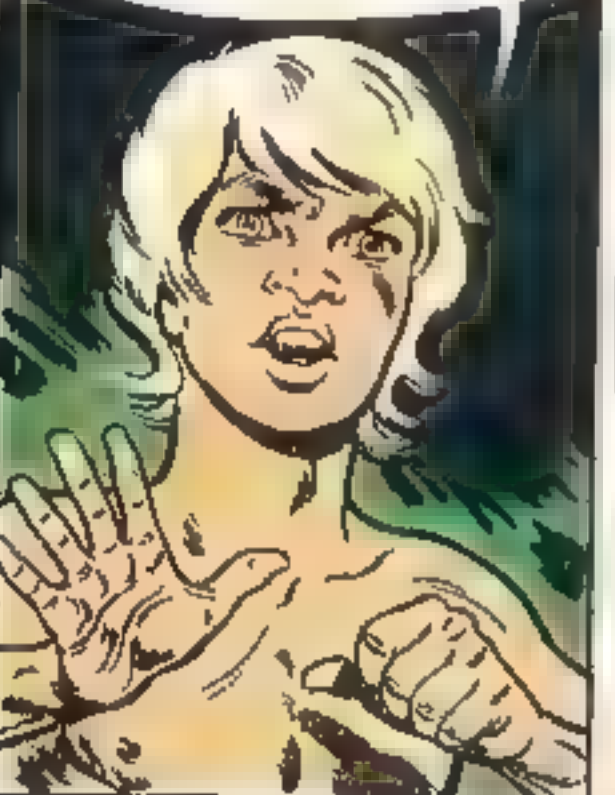
... في الوقت الذي تجاهلوا فيه المزموم الذي ترك المكان مطاعاً للرؤس • وانجذباً بين الأشجار...



وطبقاً لقانوني شعب الغابة يحتفل الجميع بالتمصر وهملوا له..



أنا لا أعرف إلا شعب "الأواك - روس" إلا مشراري الذين يريدون قتلي وأصدقائي من شعب الغابة! أنا لا أستسي اليهم!



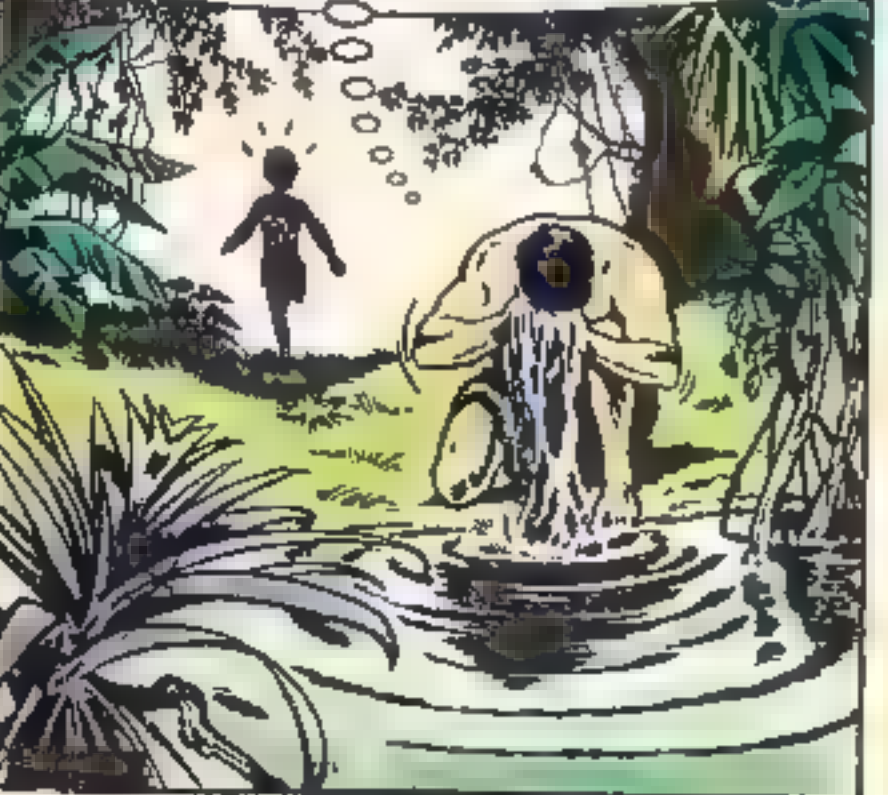
وأنت أيضاً "فو - مو" لا تنتمي إلى شعب الغابة! إنك إنسان!...



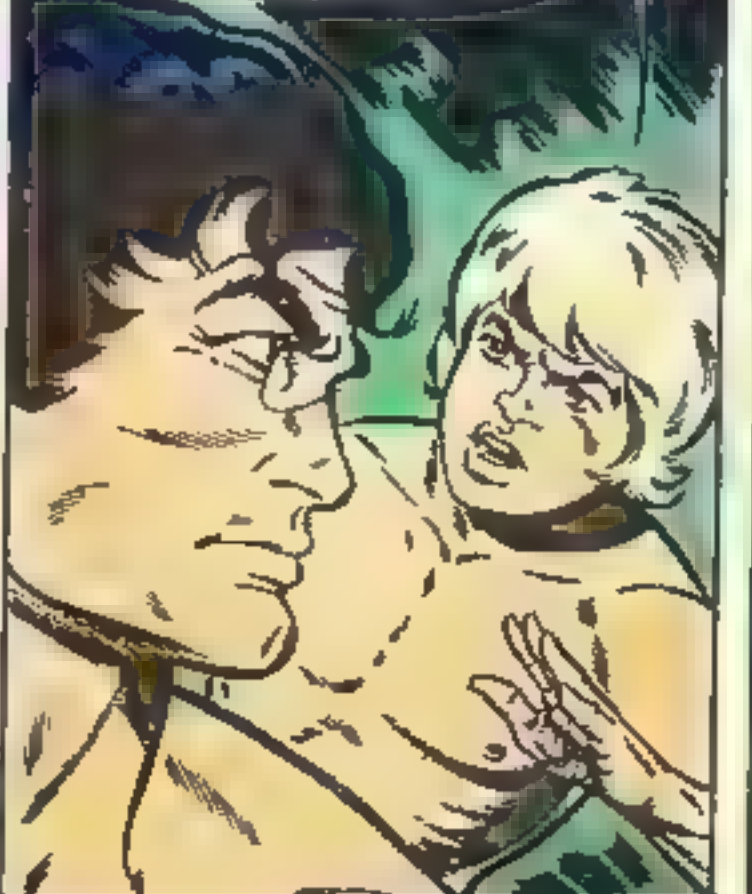
نشي سعيد
لأنك أصبحت زعيم شعب الغابة!
يجب أن نعيد "مندجي"، فأنا لا أريد احتلال مكانه ولا أريد الزعامة! إذ أنتى أنتى إلى شعب الغابة!



لقد غضب "فو - مو" .. إنه لا يريد الاعتراف بأنه من الجنس البشري! لا بد أن القردة قد التقطته صغيراً ما أنساء إخوته من جنسه ولكن من أين لي معرفة ما إذا كانت عشيرته مازالت موجودة وأين تكون؟

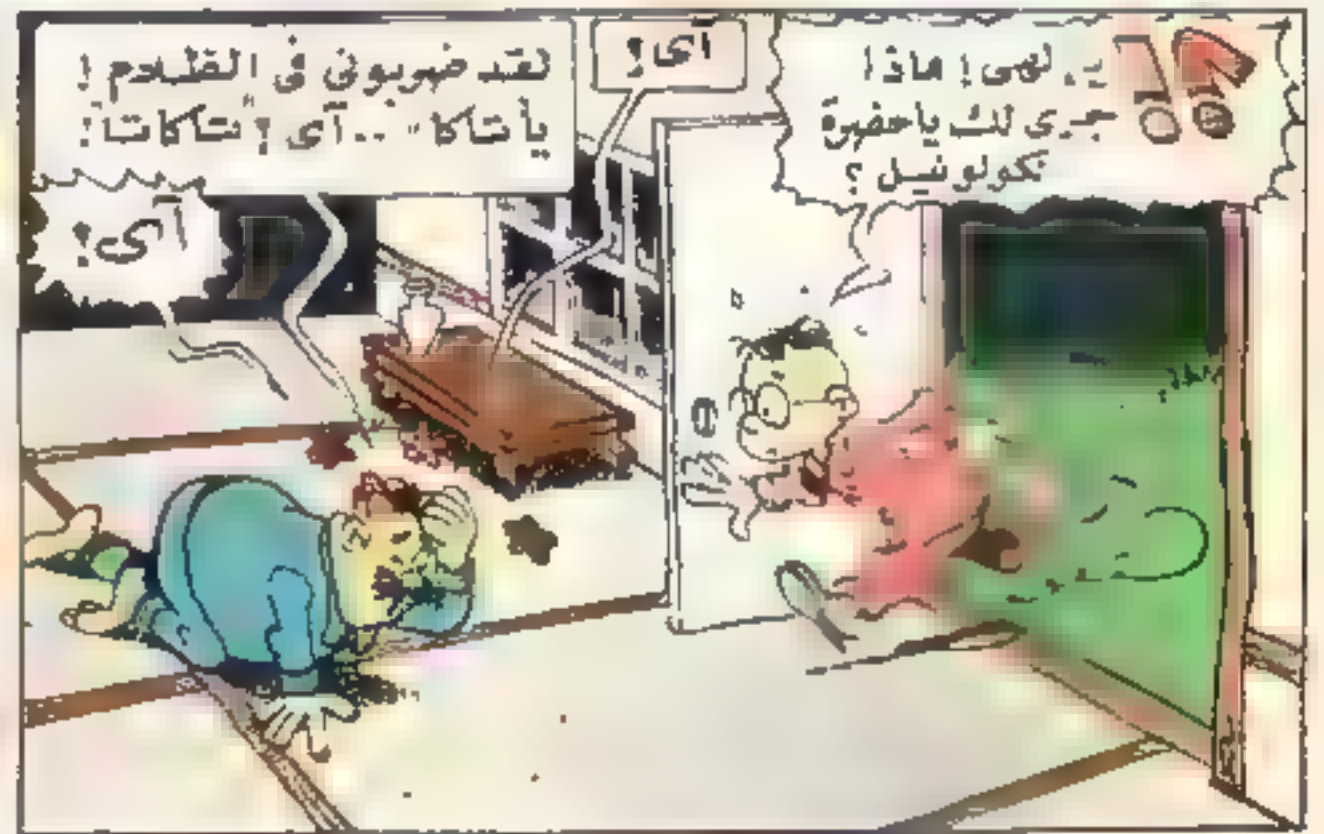
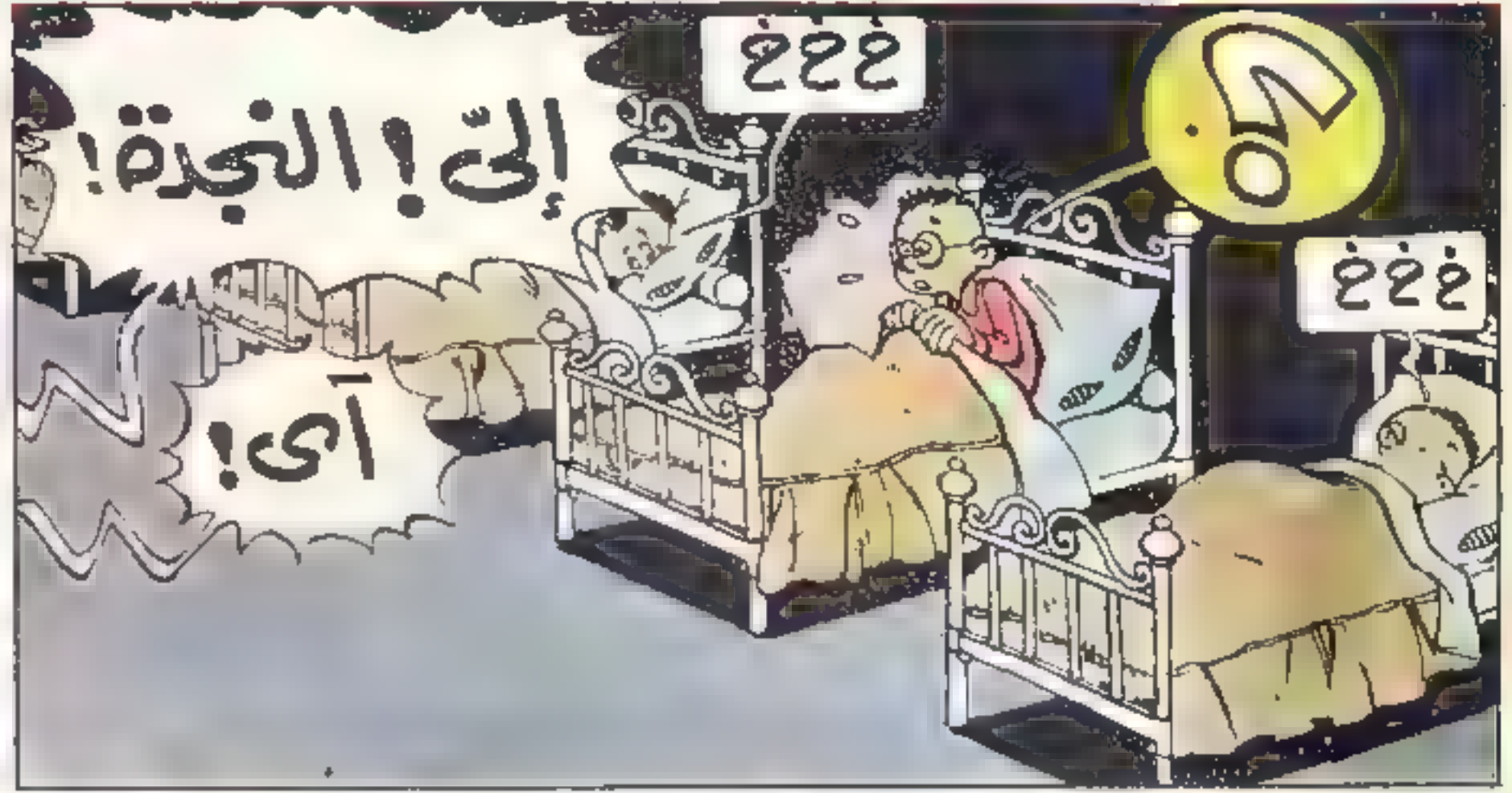


إنك مخوف! أنا لا أذكر سموت شعب الغابة!

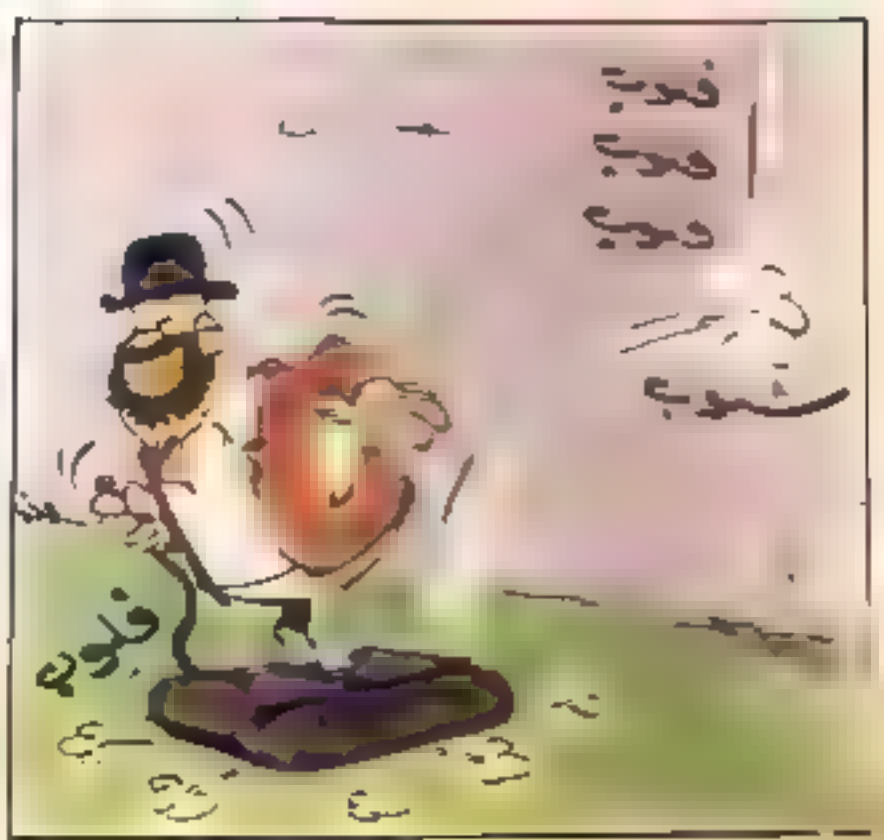
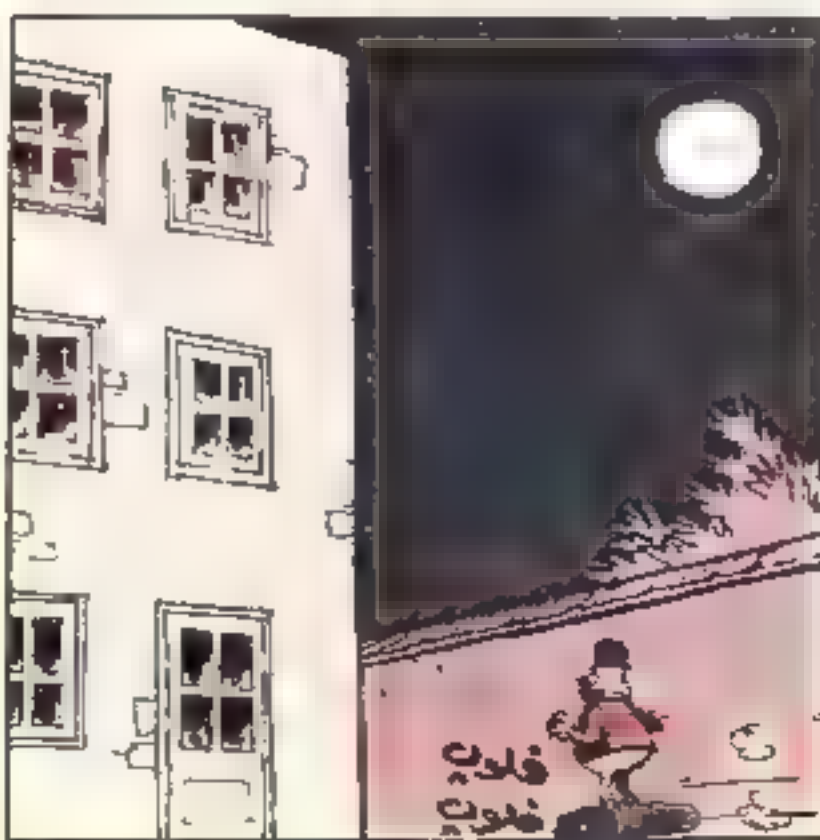
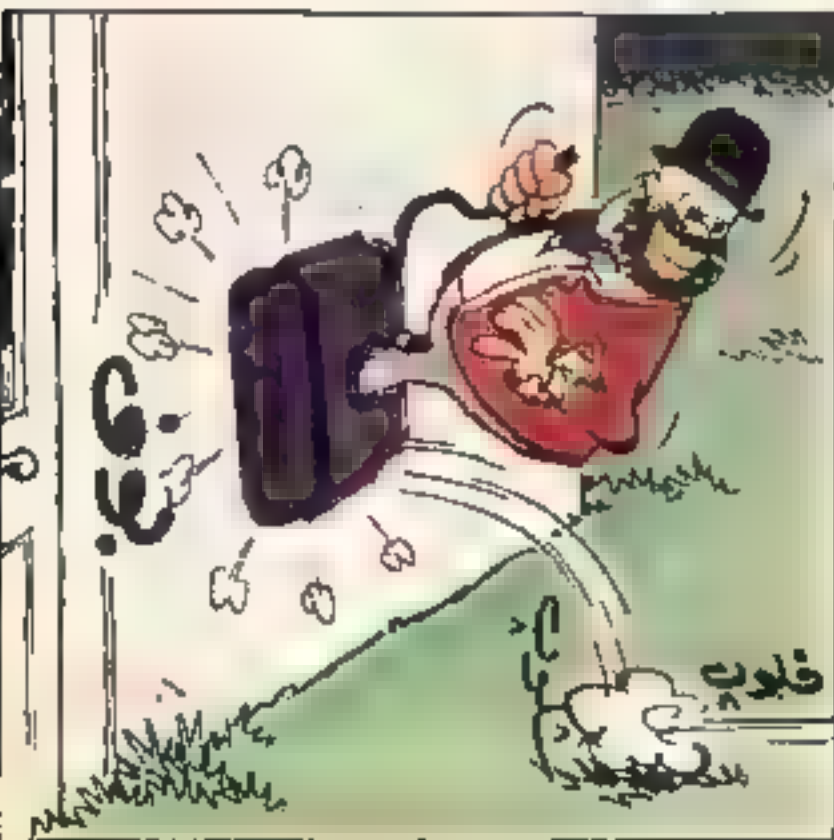


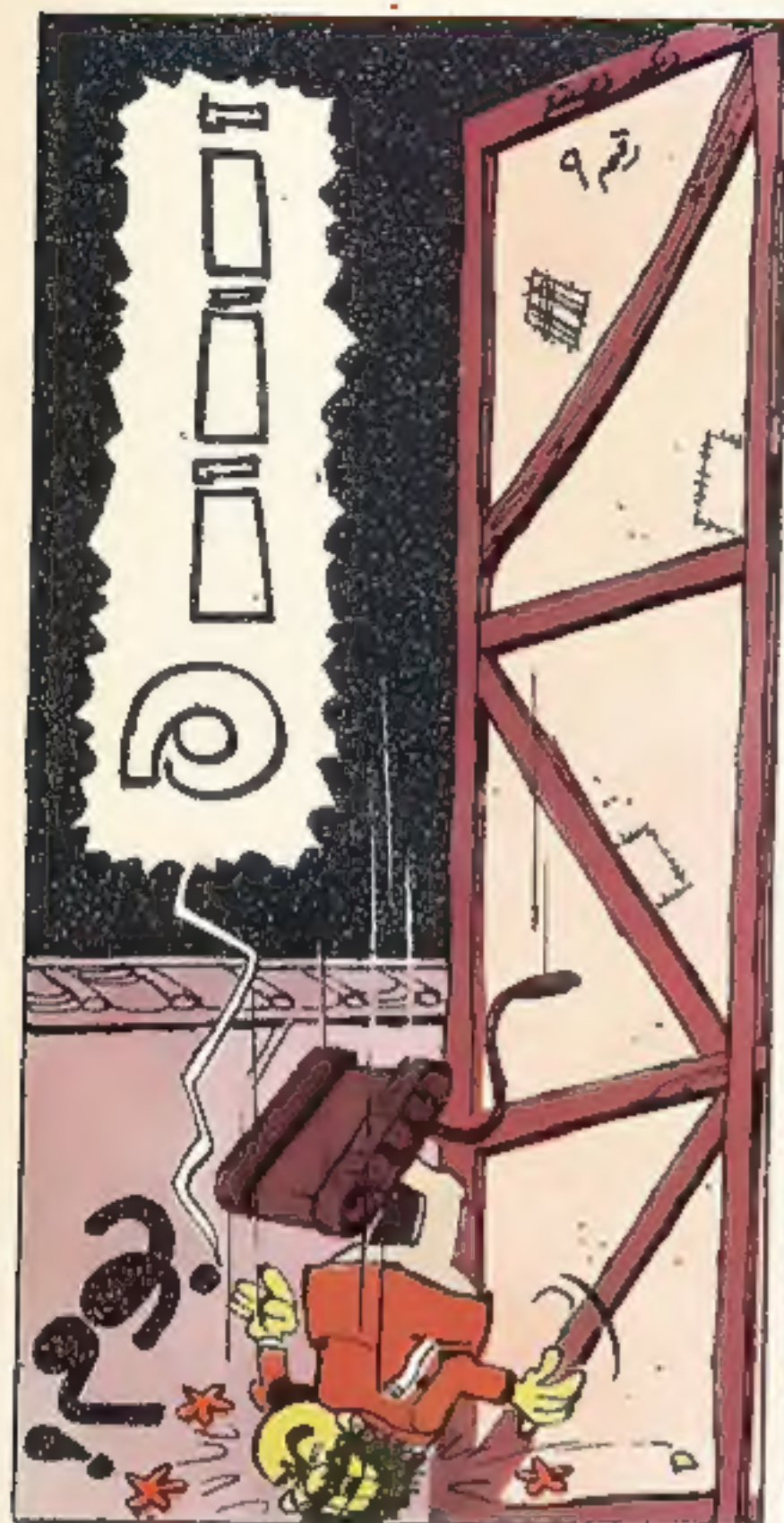
لا بد أنك تنتمي إلى شعب آخر! ربما أنت تذكر!...













العدد القادم

- الحريق المدمر.
- كثر الكاهن (الفارس أردان).
- لـونجـا.
- مغامرة في "بورنيو".
- رولـبـيت هـود.



ترتيب صدور مجلدات ثان ثان

كل مجلد به ستة أعداد

شاه شاد





عرب كومكس

www.arabcomics.net

هذا العمل لحقوق الطبع والنشر محفوظة ولا يجوز استخدامه لأغراض تجارية دون إذن من الموقع
الرجاء حذف هذا الطيف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الموثوقة عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريته